Doğu Akdeniz Üniversitesi

Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık Bölümü

İç Mimarlık Bölümü
2020/2021
Bahar Dönemi
Mezuniyet Kataloğu



THE WORLD UNIVERSITY RANKINGS 2022 TOP 600

QS STARS RATING SYSTEM

Öğretim Üyeleri



Prof. Dr.
Nil Paşaoğluları Şahin



Doç.Dr.
A. Banu Tevfikler Çavuşoğlu



Arş.Gör.
Gülde Kasım



Doç.Dr.
Zehra Öngül
İç Mimarlık Bölüm Başkanı

DAÜ, İç Mimarlık Bölümü Lisans Derecenizi aldığınız için sizi tebrik ediyorum. Almış olduğunuz İç Mimarlık eğitimi sayesinde kazanmış olduğunuz çok disiplinli bakış açısının sizlere, profesyonel hayatınızda başarı getireceğine inanıyorum. Eski mezunlarımız gibi herzaman sizlerin de gelecekteki başarılarınızı takipte olup, hayattaki başarı hikayelerinizi duymaktan mutluluk ve gurur duyacağım. Almış olduğunuz bu diploma, sadece bir başlangıç olmalıdır. Sürekli araştırma yapmaktan ve kendinizi geliştirmekten korkmayın. Gelişmek, bireyi özgür, sosyal ve evrensel kılar. Sizler artık birer iç mimar olarak evrensel boyutta, yaratıcı ve sorumluluk sahibi profesyoneller olmalısınız. DAÜ, İç Mimarlık Bölümü adına gelecek için size bol şans, mutluluk ve huzur diliyorum.

Öğretim Üyelerinden Mesaj



Prof. Dr.
Nil P. Şahin

Bir dönem boyunca kapsamlı, zor ve bir o kadar da eğlenceli bir proje üzerinde çalıştık; düşündüren, zorlayan ve aynı zamanda çok emek isteyen bir projeydi. Karmaşık yapısına rağmen birçok güzel ve birbirinden farklı fikir ürettiniz. Bu projenin profesyonel çalışma hayatınızda size yol gösterici olacağına inanıyorum ve yeni yolunuzda daha iyilerini başarmanızı diliyorum...



Doç.Dr.
A. Banu T. Çavuşoğlu

Tasarım, değişmenin somutlaşmış halidir, değişikliği yansıtır, ve toplumsal bir eylemdir. Artık birer İç Mimarsınız; ve yeni yüzleşmelerle karşı karşıyasınız. Günümüzde tasarımın konularının çeşitliliği ve karmaşıklığı artmış durumdadır. Burada aldığınız eğitimle, tasarıma çok disiplinli bir bakış açısını sizlere kazandırmak için çalıştık. Bu gelişen karmaşa ortamında tek çıkış yolunun disiplinlerarası işbirliğinden geçtiğini unutmayın. Çok disiplinlilik veya disiplinlerarası işbirliğinden anlamanız gereken, yaratıcılığın sınırlarını zormaktır, sabit kapılar ve pencereler yerine duvarları ortadan kaldırmak, yıkmaktır. Sizlerden istediğim, daha meraklı, daha coşkulu, ilgi alanı fazla, ilişkilendirebilen, paylaşabilen, denemekten korkmayan, yanıta farklı yollardan gidebilen, farklı durumlara uyum sağlayabilen entellektüel tasarımcılar olmanızdır. Nerede bulunursanız bulunun, asla varolanla yetinmeyin. Neye nereden baktığınız kadar, nasıl baktığınız da önemlidir. Ne'ye yanıt ararken, nasıl'a da yanıt bulmaktır asıl mesele. Aslında tasarımcının görevi, bağlantısızmış gibi görünenleri birbirine bağlamaktır. Bunu yaparken, hem yerel hem de evrensel değerler oluşturmanın peşinde olun. Bulunduğunuz yeri, dünyayı değiştirin; çünkü biz sizi değişime, gelişime ve iyi yönde değiştirmeye hazırladık. Şans sizinle olsun..

ITAS 402 2020-21 BAHAR DÖNEMİ BİTİRME PROJESİ ÖĞRENCİ LİSTESİ

SÜMEYRA ÜSTALAN
MERT ARUSOĞLU
SAMİ YILMAZ
MUHAMMED BURAK KAFALI
MERT YÜKSEL
EMİRHAN BUZ
MERT NAHİT ŞENDUR
NESİBE MEYDAN
MELİSA ATASOY
MUHAMMET SÜLEYMAN KARTAK
ONURALP ŞANLI
RABİA DEMİRBİLEK
SİBEL BALKAYA
ÖMER CAN AKSAĞAN
MERTCAN ALPARGU
CİHANGİR ÖNER
MERT GÜNER
BERKE CANSIN KESMEZ
AYFUN ÜSTÜNEL
AHMET MAĞRUR
BERAT ÖZ
BÜŞRA BALLI
SENA BURCU DALARDIÇ
MUSTAFA ÖZDEMİR
MUSAB KARAKAYA

Proje Özeti

Bugün, günümüz çağı pandemisinin, evrensel ölçekte insan yaşamına etkilerini içselleştiren hayatlar sürmekteyiz. Bir yılı aşkın süredir, kendimizi içerisinde ansızın bulduğumuz bu durum, bulaşın seyrine göre farklılaşan boyutlarıyla hayatlarımızı etkilemekte; ve daha önceki normalimizden farklı bir "yeni normal"e geçmiş hayatlar yaşamamıza neden olmaktadır. Hal böyle olunca, geçen zamanla birlikte, sosyal varlıklar olarak insanlar, önceden deneyimledikleri yaşam kesitlerine, özellikle de sosyo-kültürel aktivitelere yoğun bir özlem duymaya başladılar bile.. Bu bağlamda, yenilenmiş normal içerisinde, küresel olarak bu tür aktivitelerin gerçekleşebilmesine olanak sağlayacak çeşitli yollar aranmakta, yaşamın her alanı için çeşitlenen farklı mekanlarda sağlıklı kalabilme önerileri geliştirilmektedir.

2020-21 Bahar Dönemi'nde, Doğu Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, ITAS402_İç mimari Tasarım Stüdyosu VI kapsamında sizlerden, Lefkoşa'da bulunan Avenue Dereboyu alişveriş merkezinin birinci katında bulunan, ekte çizimleri verilen alan için 'Tüm rekreasyonel yan fonksiyonlar ve bekleme alanları ile birlikte bir Açık-Hava Sineması' tasarlamanız beklenmektedir. Bu açık-hava sinemasının, pandemi farkındalığıyla ele alınmış, sosyal ve kültürel olarak günümüz yaşamında ihtiyaç duyulan en uygun tasarım önerileri geliştirmeniz beklenir.

Projeler

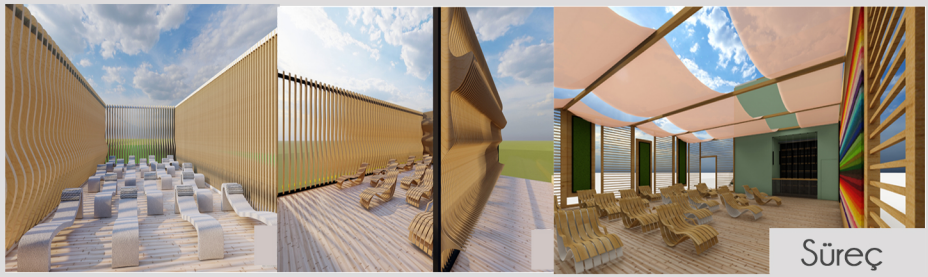
Konsept

Avenue AVM'nin güneybatı yönünde bulunan manzara projemde odak noktasıdır. Bu manzaradan yola çıkarak tasarladığım açık hava sineması projesinde; zemin katımda bilet ve anı satışı, iç bahçe, ıslak hacim ve depolama alanı tanımladım, 2. Ve 3. Kata yönlendirmeyi amaçlıyorum. Sende katında ise; yönetim ofisi bulunmaktadır. AVM'nin 2. Katında ise; filmlerde kullanılan kıyafetlerin sergilendiği ve kıbrıslı ressamların sanatlarının da sergilendiği sergi alanları mevcuttur. Sadece huzur veren filmlerin gösterimde olacağı açık hava sinemam ve filmdeki kıyafetlerin giyildiği hazırlanma odası 2. kattadır. Bunun yanı sıra interaktif panellerden oluşan film edit alanımda, gösterimdeki filmlere istedikleri editi yapabilip dublaj yapabileceklerdir. Islak hacim, edit odası ve büfe de 2. Katımda konumlanmıştır. Tasarımı yapılacak üst katım da ise kafe alanı, kullanıcıların ruhunu rahatlatan manzaraya karşı piano sahnem ve ıslak hacim bulunmaktadır.

Bunlardan yola çıkarak;

-Doğal tonlarla desteklenmiş, huzur bulunan manzarayı yapı içerisinde hissettiren,

-Doğa ile teknolojinin harmanını tasarımıma yansıtmayı hedefliyorum.



Süreç

SÜMEYRA ÜSTALAN

143195

2020-21 BAHAR





3D

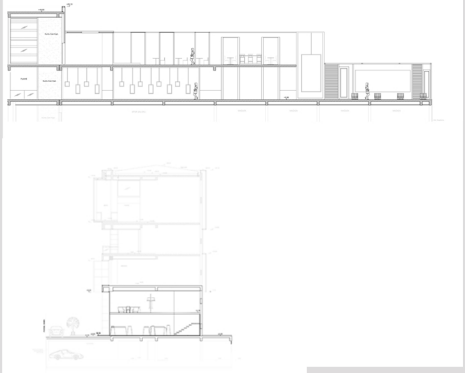




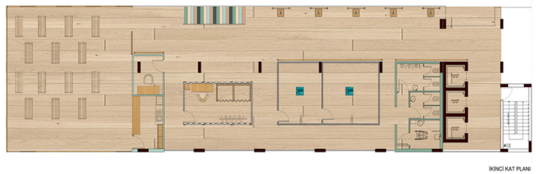
Plan

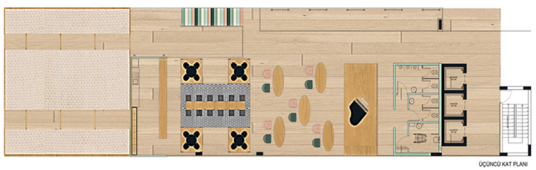


Görünüş



Kesit

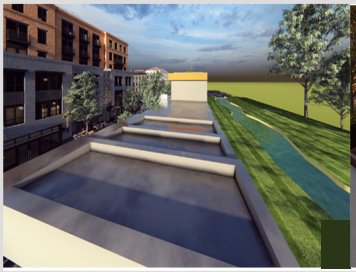


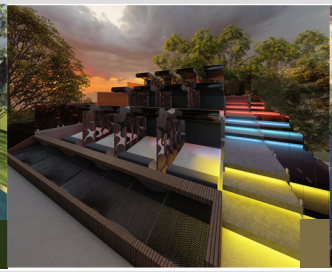


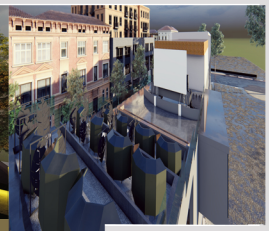
Plan

Konsept

Tasarlayacağım mekânın çeşitli aktivitelerle iç içe olup kullanıcıların birlikte keyifli ve eğlenceli zaman geçirebilecekleri bir yer olmasını istiyorum. Açık hava sineması tasarımı dışında olan eğlence ve toplanma aktivitelerinin yayıncı(ınfluencer) alanları, gibi sosyalleşme ve eğlenceli zaman geçirebilecekleri bir ortam yaratacağını düşünüyorum. Influencer alanında tanınmış fenomenlerin Kıbrıs halkıyla bir araya geldiği ve eğlenceli kaliteli bir zaman geçirecekleri ve ayrıca bu fenomenler ile fotoğraf ve video çekilebilecekleri ortam sağlanmakta. Influencer alanında da Kıbrıs' da ün yapmış fenomenler ve yayıncılar vb. Açık hava sineması günleri haricinde aktiviteler gerçekleşmektedir. Genel olarak amacım mekanlarda her yaştan kullanıcının bir araya gelmesi ve bu pandemi sürecinde insanların evlerinde çok sıkıldığı zamanlarda normal hayata geçiş ihtiyaçlarını biraz da olsa azaltacaklarıdır. Tasarlayacağım açık hava sinemasının kullanıcılar tarafından renkli aydınlatmalar ile kolaylıkla bulunmasını sağlayacağım. Tasarlanan açık hava sineması ile ortak çalışan konser alanında ünlü müzisyenler ve sanatçılar arasında bir oylama yapılıp bu oylama sonucunda en çok oyu alan ünlü kişi ya da kişileri Kıbrıs 'a davet edip konser verme imkânı sağlanacaktır. Kullanıcılar açık hava sinemasına girişte işe kendilerine verilecek kart ile sinema alanına giriş yapabileceklerdir. Ayrıca tasarlayacağım açık hava sinemasında oynatılacak filmlerin içerikleri keyif veren, güldüren, macera dolu ve tarihi olarak tanımlanacaktır.







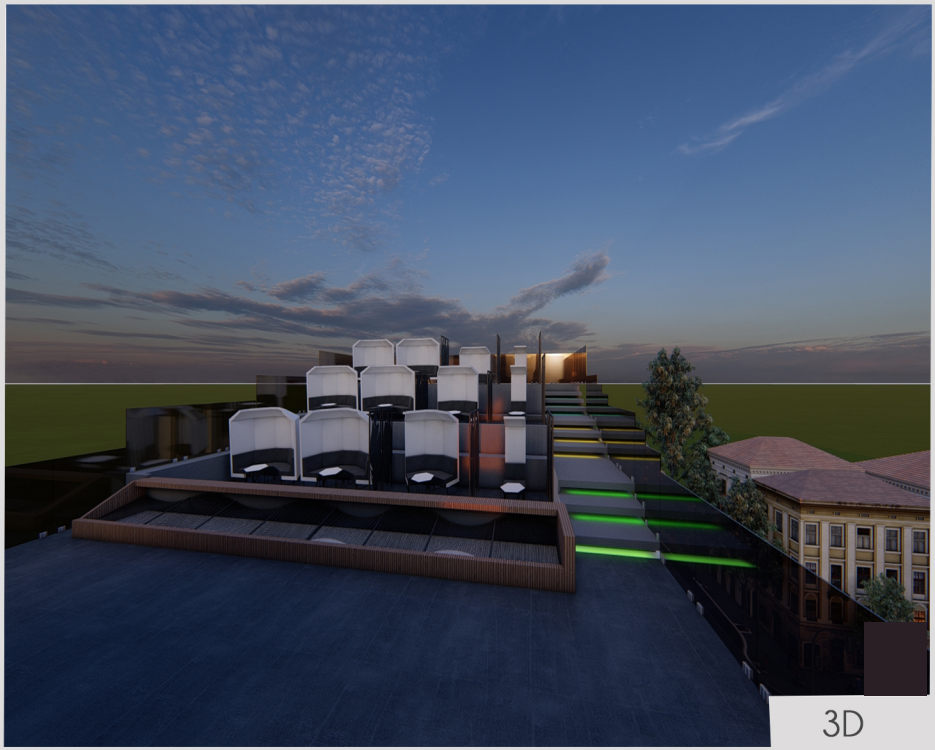
Süreç

MERT ARUSOĞLU

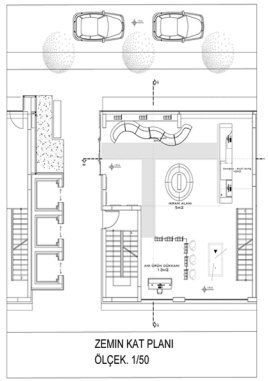
15320204

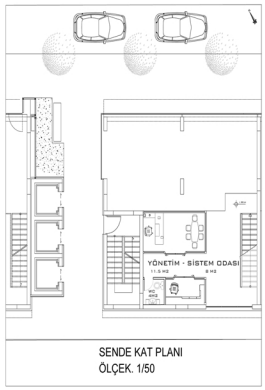
2020-21 BAHAR





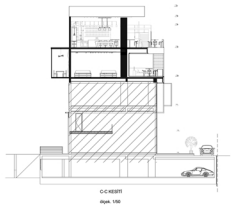
3D





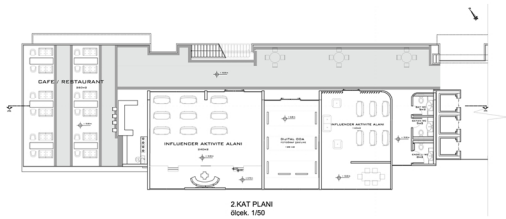
Plan

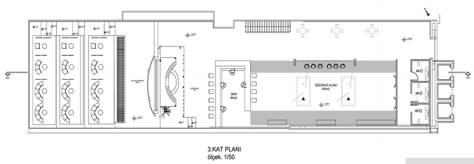
Görünüş





Kesit





Plan

Konsept

Tasarlanacak olan mekân da Covid-19 önlemleri dikkate alınarak tasarım fikrine ve organizasyonuna yön verilecektir, günümüzde Covid-19 devam etmekte fakat gelecek zamanlarda biteceği varsayarak buna yönelik tasarım yapılacaktır.

Tasarlanacak olan açık hava sinemasında izleyiciyi bir üst boyuta çıkarmak amacıyla teknolojiyi ele alacağım. Bu sinemada hareket, koku, serinletici hafif rüzgâr efekti ve yerine göre su damlacıkları 4dx teknolojisi ile seyirci ile buluşacaktır. Amaç, gösterirken izlenecek olan filmlerin konusuna göre duyguları harekete geçirmek ve filmdeki karakterlerin penceresinden içinde bulunan dünyayı daha fazla algılayabilmek böyle bir açık hava sineması fark yaratacak ve dikkat çekici bir özelliğe sahip olacak. Ayrıca iklimlere göre etkin çözümler gösterilecektir.



Süreç

SAMİ YILMAZ

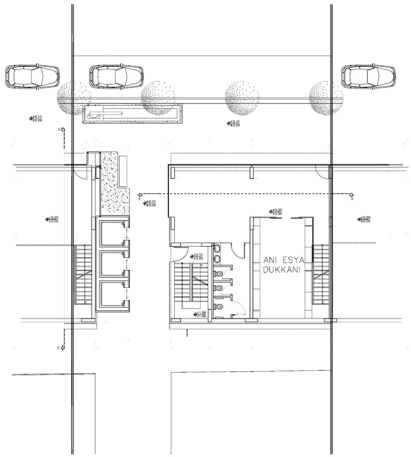
16320026

2020-21 BAHAR

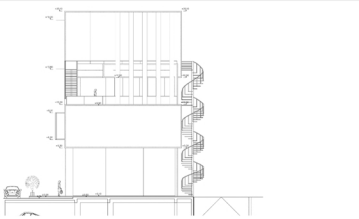


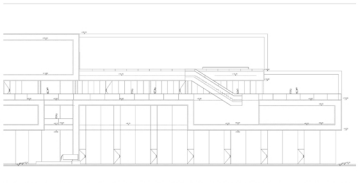


3D

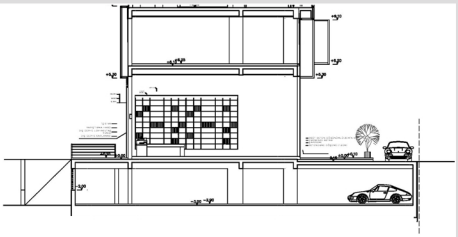


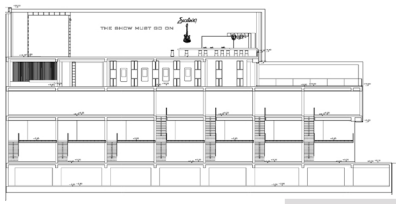
Plan



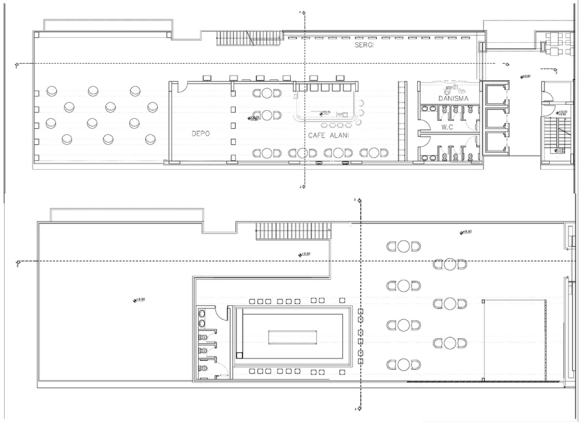


Görünüş





Kesit

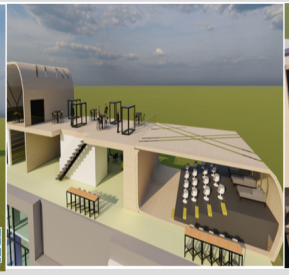


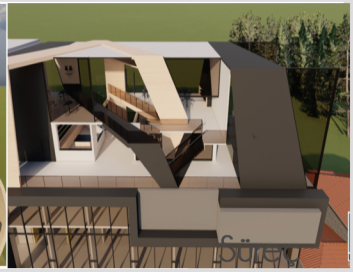
Plan

Konsept

- "Time Lapse" olarak adlandırılan "aşamalı" çekilen fotoğraflar ile bir film oluşturmak sinamanın ilk aşamalarındandır.Sinamalar ilk çıktığı zamanlar fotoğraf karalerinin aşamalı bir şekilde olay örtüsüne göre birer birer fotoğraf karalerini bir bütün olarak tutup hızlı bir şekilde art arda gösterilmesinden oluşmaktaydı ve bu kareler bir filmi yani bir bütünü oluşturmaktaydı bende bu fikirden yola çıkarak birimleri birleştirerek bütünler oluşturabilceğimi farkettim. Konseptimden yola koyularak açık hava sinamalarımı ve bir çok alt mekanımın tasarımını bu şekilde tasarladım.







MUHAMMED B.
KAFALI

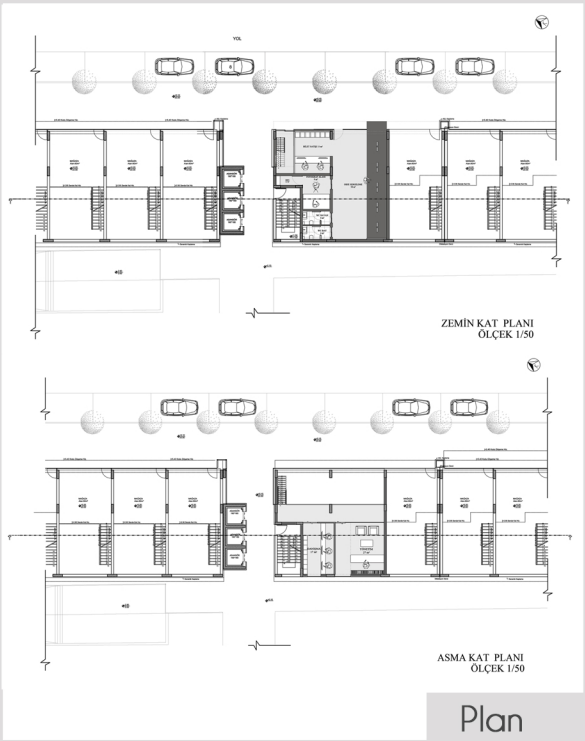
16320027

2020-21 BAHAR

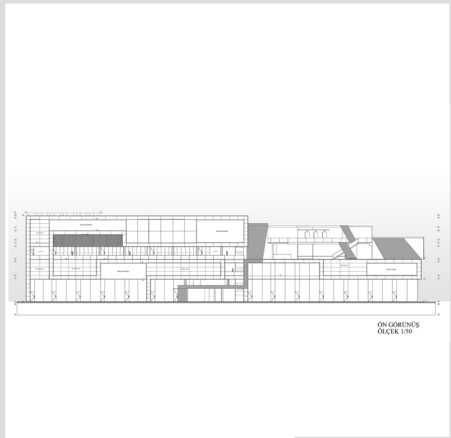




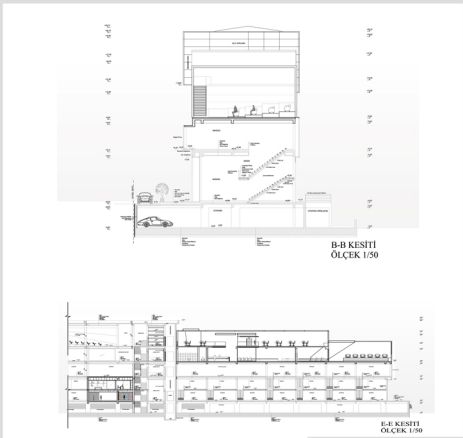
3D



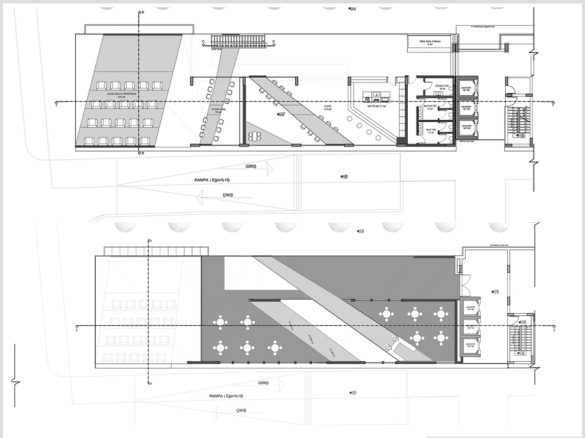
Plan



Görünüş



Kesit



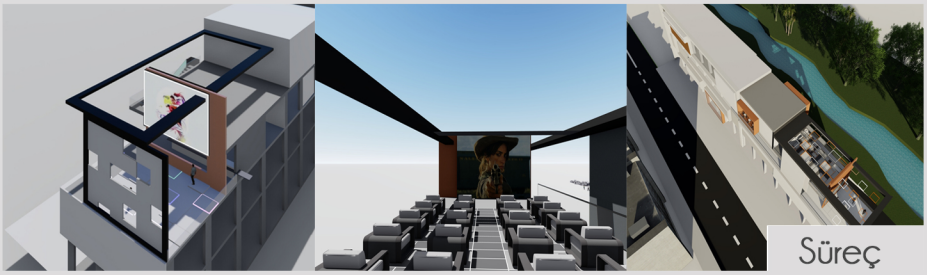
Plan

Konsept

- Tasarlanacak olan acık hava sinemasında western komedi filmleri yayınlanacaktır. Sadece filmle kalmayıp filmlere yön veren karakterlere ait önemli çizgi roman karakterleri ve kullandıkları silahların maketlerinin bulunduğu deneyime açık sergi alanları olacaktır.

Aynı zamanda insanları beklerken eylenebilecekleri dijital dans alanları olacaktır. Bunun yanı sıra bar alanı olabilecek dinlenebilecek ve bir şeyler içme imkanı da sunulacaktır.

Acık hava sineması en üst katta yer alıp şehir ve göl manzarasından da yararlanma imkanı sağlayacaktır. Açık hava sineması platformlar şeklinde olup yeni normale uygun olarak tasarlanacaktır. Aydınlatmalarla ile atmosfer ve işlevler tanımlanacaktır. cafe bar alanında hem şehir manzarasını hemde gölü gören yarı açık teraslar bulunmaktadır.



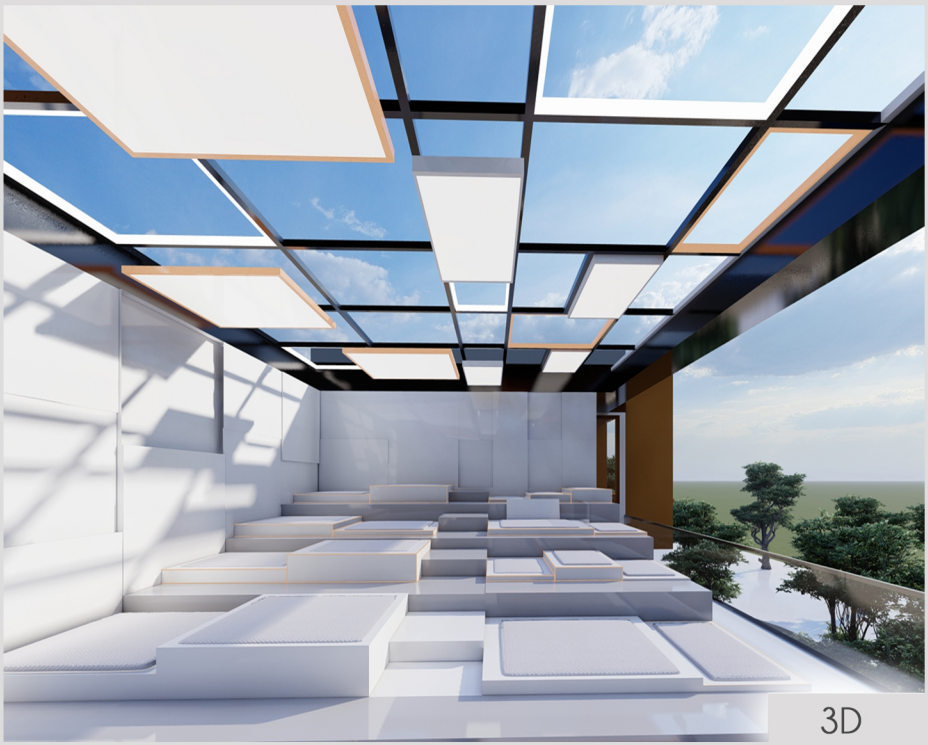
Süreç

MERT YÜKSEL

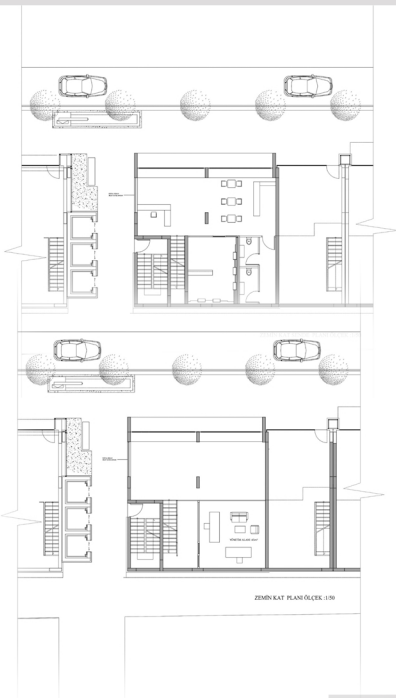
16320034

2020-21 BAHAR

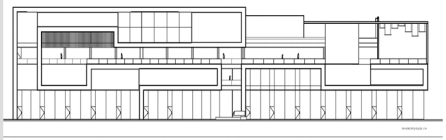




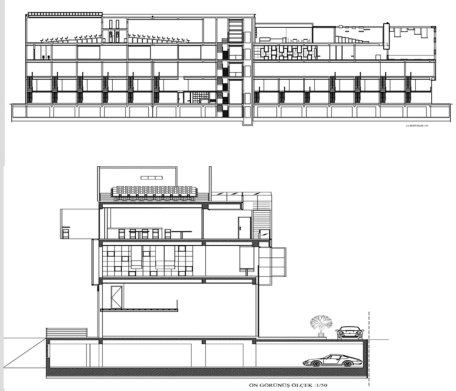
3D



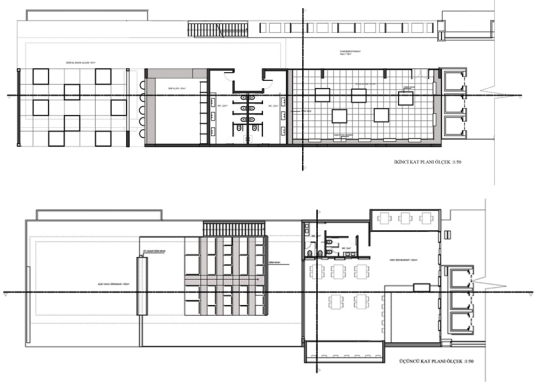
Plan



Görünüş



Kesit



Plan

Konsept

-Pandemi nedeni ile geçmişe yönelik duymuş olduğumuz özlem dahada artmış durumdadır. Şuan günümüz teknolojisinde yoğunlaştığımız sosyal medya veya daha çok sohbet ortamının kısıtlı olduğu bir ortamda yaşıyoruz. Bu yüzdende hep eskiden şöyle yapardık diye konuşulan konuların bütünleşmesini sağlayarak nostajik bir ortam yaratacağım. Yapılış amacı açık hava sineması olan tasarım alanında daha çok nostajik yerli ve yabancı filmlerin izlenimini yapmak ve ek olarak modern çağada ayak uydurmayı hedefledim. Daha çok insanları teknoloji ile bütünleştirip daha sonra tamamen teknolojiden uzak, nostaji havasında bir mekana sürüklemeyi hedefleyen yaşam alanı olacaktır. Yani ana mekana ulaşmadan bireysel aktiviteleri ön plana çıkarıp mesela tamamen dijital bir ortamda atıştırmalık yerken bireysel ekranlardan filmlerin fragmanlarını izleyebilecekleri yada açık arttırma günlerini kontrol edebilecekleri bir alanda müşterileri ağırlayıp, daha sonra ana mekana doğru giderken yolda daha loş ve belkide teknolojiden uzak bir tasarımla desteklenmiş nostajik eserlerin sergilendiği bir ortam yaratıp müzik eşliğinde kişileri bu şekilde ana mekana götürmeyi hedefliyorum.



Süreç

EMİRHAN BUZ

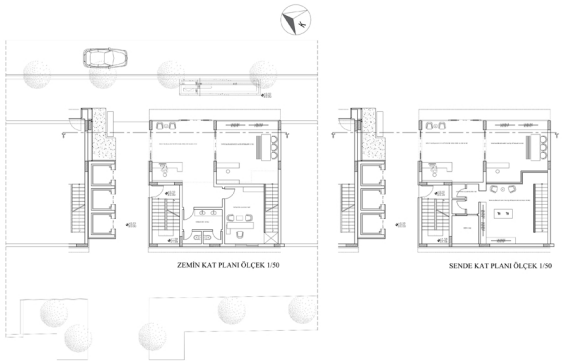
16320082

2020-21 BAHAR

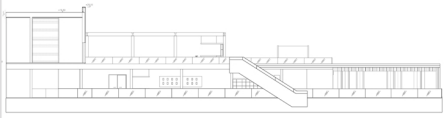




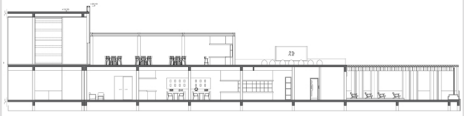
3D



Plan

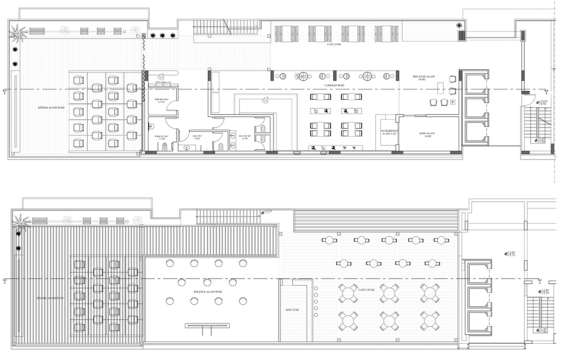


Görünüş





Kesit

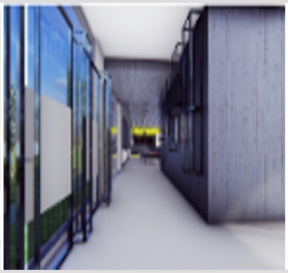


Plan

Konsept

-Fonetik ve ritmik sanatı bir araya getirmek amacıyla tasarlanacaktır. Müzik ve sinema her ne kadar farklı olursa olsunlar bir şekilde bütünleşmişlerdir. Proje kapsamında bu farklı dalları bir araya getirip odak oluşturmak amaçlanmaktadır. Mekânın +18 yaş aralığındaki kullanıcılara hitap etmesi hedeflenmektedir. Mekân işlevsel bir yapıya sahip olacaktır, kullanıcılar istekleri doğrultusunda Lounge / bar kısmında vakit geçirebilir veya direkt olarak sinema alanına geçebileceklerdir.





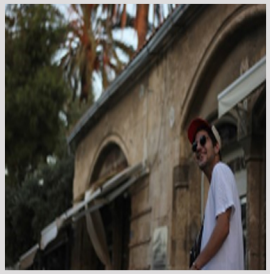


Süreç

MERT N. ŞENDUR

16320209

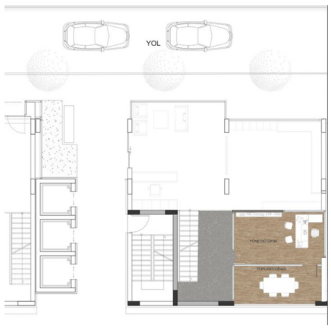
2020-21 BAHAR





3D





Plan



Görünüş



Kesit



Plan

Konsept

Mekanların yan yana olmasına rağmen iç içe olmasını ve karışmasını engellemek kendi özündeki işlevini ortaya çıkarmak fiziksel olarak ayırma ve mekanları kendi içlerinde gizleyerek özelleştirirken, aynı zamanda kamufle olması sağlanacaktır. Ayrı birimler oluşturarak mekanları malzeme farkı ile birbirinden ayrıştırmak ve o alanların mekan içerisinde okunmasını sağlamak. Az çoktur felsefesini özümseyerek daha ferah renkli mekanlar yaratma.





Süreç

NESİBE MEYDAN

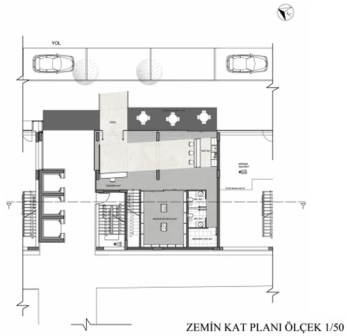
16320359

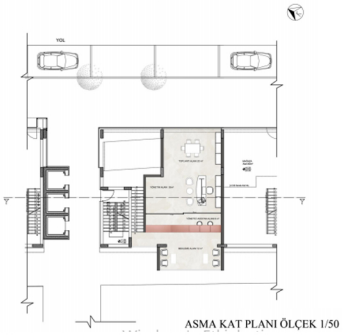
2020-21 BAHAR





3D





Plan



Görünüş

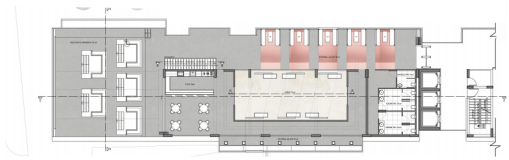


B-B KESİTİ ÖLÇEK 1/50



E-E KESİTİ ÖLÇEK 1/50

Kesit





Plan

Konsept

Tasarlayacağım mekanı keyifli organizasyonlara cevap vereceği ve aktivite çeşitliliğinin bol olacağı bir mekan olarak hayal ediyorum. Asıl hedefim tasarlayacağım mekanların farklı yaş düzeylerine hitap edip, açık hava sinemasının doğasında var olan samimiyeti, bir aradalığı,yeni normal hayatımıza geçiş sürecinde en çok ihtiyaç duyduğumuz şey olan birliktelik ve sosyalleşme ihtiyacına yanıt verecek bir atmosfer oluşturmak. Tasarlayacağımız mevcut yapının manzarasının oldukça potansiyelli olduğunu görmekteyiz. Tasarımıma yön verecek olan en önemli unsur budur. Kullanıcıyı direkt olarak manzaraya yönlendirmek ve manzara eşliğinde tasarımımın odak noktası olan açık hava sinemasını bütünleştirmek. Açık hava sinemasını da manzaraya bitişik bir biçimde batı cephesinde konumlandıracağım sebebi de açık hava sinemasının gürültüden uzak bir alanda olması gerekiyor, bu da trafikten ve gürültüden uzak olan batı cephesinde mümkün olacaktır. Girişimi de batı cephesine yönlendirdim ki kullanıcı mekana manzara eşliğinde manzarayı izleyerek girebilsin. Korku, heyecan, polisiye ve vurdulu kırdılı filmlere tasarlayacağım açık hava sinemasında yer vermeyeceğim. Rahatlatıcı konular, olumlu tarihi geçmiş, masalsı öyküler ve komedi ağırlıklı filmler ile rehabilite olmak, rahatlamak, bilinçaltını boşaltmak, ana temamı oluşturacak.





Süreç

MELİSA ATASOY

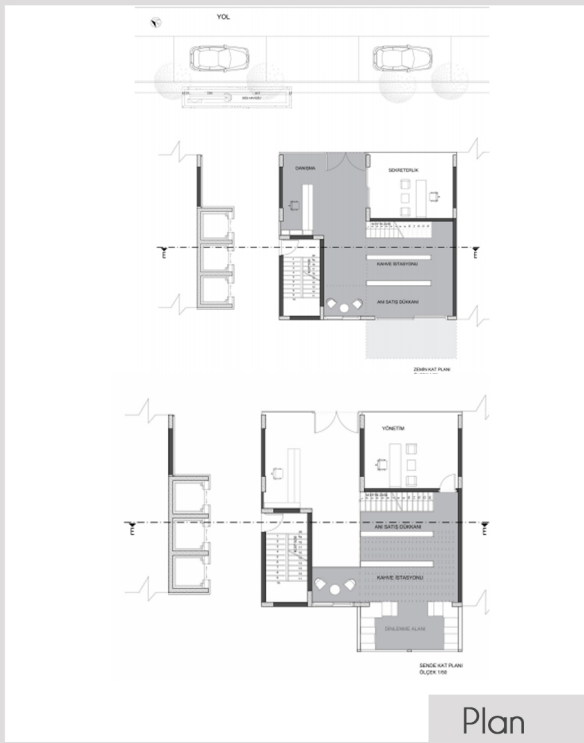
17000651

2020-21 BAHAR

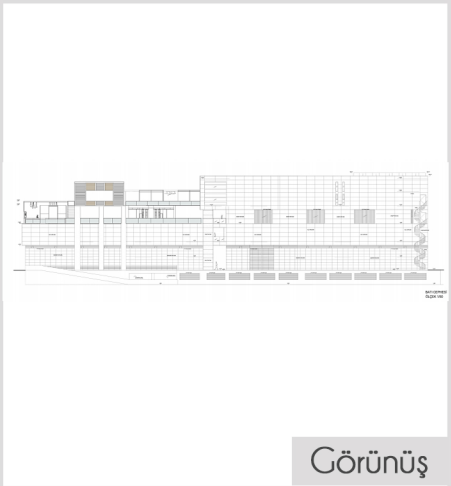




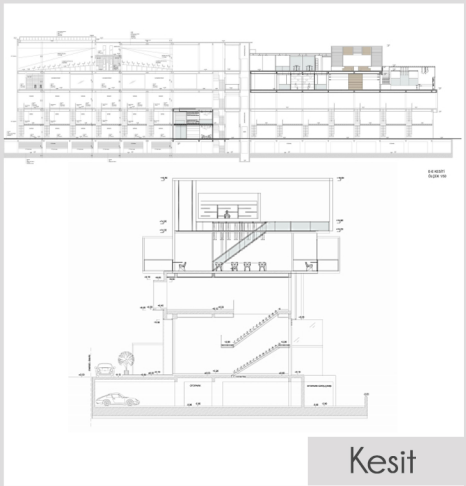
3D



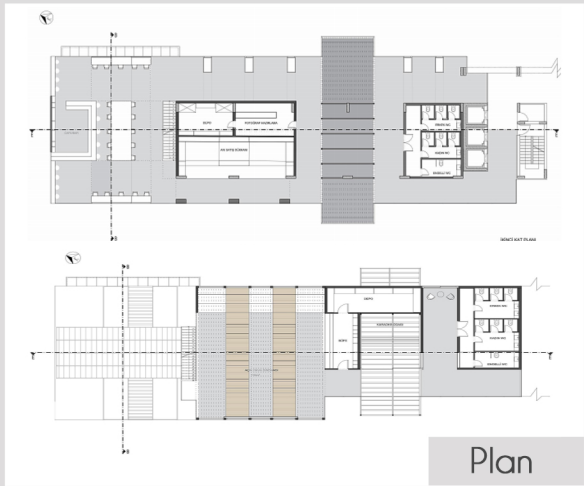
Plan



Görünüş



Kesit

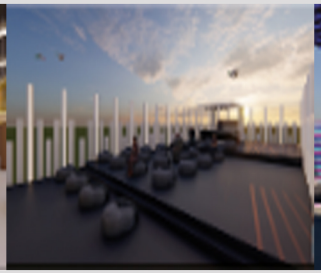


Plan

Konsept

Projemi tasarlarken öncelikle teknolojiyi ele aldım. Mekanlarımda teknolojik elemanlar kullanmayı tercih ettim. Ayrıca teknolojiyi kullanıcılarıma aydınlatma ve ışık elamanlarım ile teknolojik bir mekân içerisinde olduklarını hissettirmeye çalıştım. Yeni normal bir dönemde olduğumuz için kullanıcılarımın hem toplu hem de bireysel eğlenmelerine yardımcı olacak bir proje tasarlıyorum. Toplu eğlenmeden bireysel eğlenmeye yönlendirme şeklim ise şu şekilde oluyor.

Öncelikle disko alanımda sessiz disko tasarımı uyguladım. Bu disko alanında ekip olarak gelip kulaklıklarını takıp bireysel müziklerinde dans edip eğlenebilecekleri bir mekân oluşturmayı amaçladım. Sinema alanımda ise herkesin bireysel olarak yayılıp oturabileceği ve filmlerini bireysel olarak ve gözlükleri ile izleyebilecekleri, beyaz perdeye çok ihtiyaç duymayacakları bir mekân oluşturmaya çalışıyorum. Bu sayede dilediklerinde eğlencelerini bireysele dönüştürüp, dilediklerinde ise ekip halinde eğlenebilecekleri mekanlar oluşturmaya amaçlıyorum.


Süreç

MUHAMMET S. KARTAK

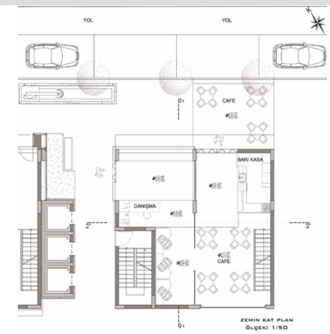
17000657

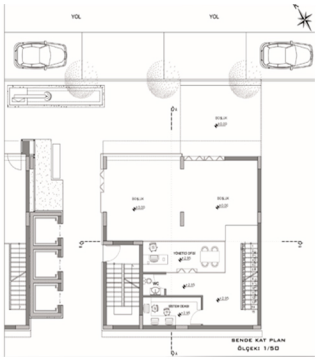
2020-21 BAHAR





3D

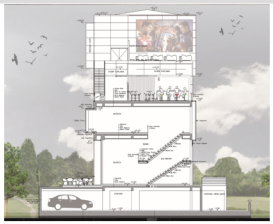




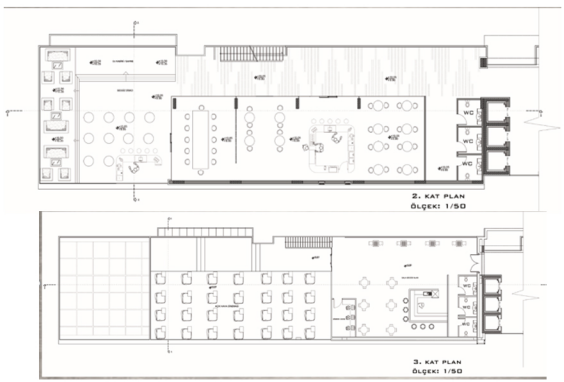
Plan




Görünüş




Kesit



Plan

Konsept

Geçmişin ihtişamlı eğlencelerinden olan Sinema ve Arcade (Atari) Oyun merkezlerini birlikte kurgulayarak bir sosyalleşme merkezi ortaya koymak amacıyla sinemanın fantastik ve bilim kurgu dallarına odaklanıp atari oyunları ile ortak bir paydada buluşturacağım. Eğlence alanı için oyunu tercih ediyorum çünkü; oyun oynarken karşımızdaki ile biraz iddalalaşırız ve biraz hareket ederiz dolayısıyla günlük hayatın stresinden uzaklaşıp sadece oyuna odaklanırız. Oyunun hareketli dünyasına dalıp, günlük hayatın stresinden uzaklaşmış biçimde çıkarız. Böylelikle izleyeceğimiz filme daha iyi odaklanabiliriz. Mekan kurgumda eğlence alanım için olabildiğince hareketli ve dinamik bir mekan tasarlayacağım: Eğlence alanım için duvarlarda ve zemin de neon ışıklar kullanarak yaratacağım hareketler ile mekanlarıma dinamiklik katacağım. Atari istasyonlarının vazgeçilmezi olan neon ışık şeritleri ile mekanın kısmi aydınlatmasını ve sirkülasyon akslarını daha da tanımlı hale getirmek için kullanacağım, bunlara karşıt olarak ise açık hava sinema alanımda odağın filmden ayrılmaması için durağan-minimal bir mekan kurgulayacağım.



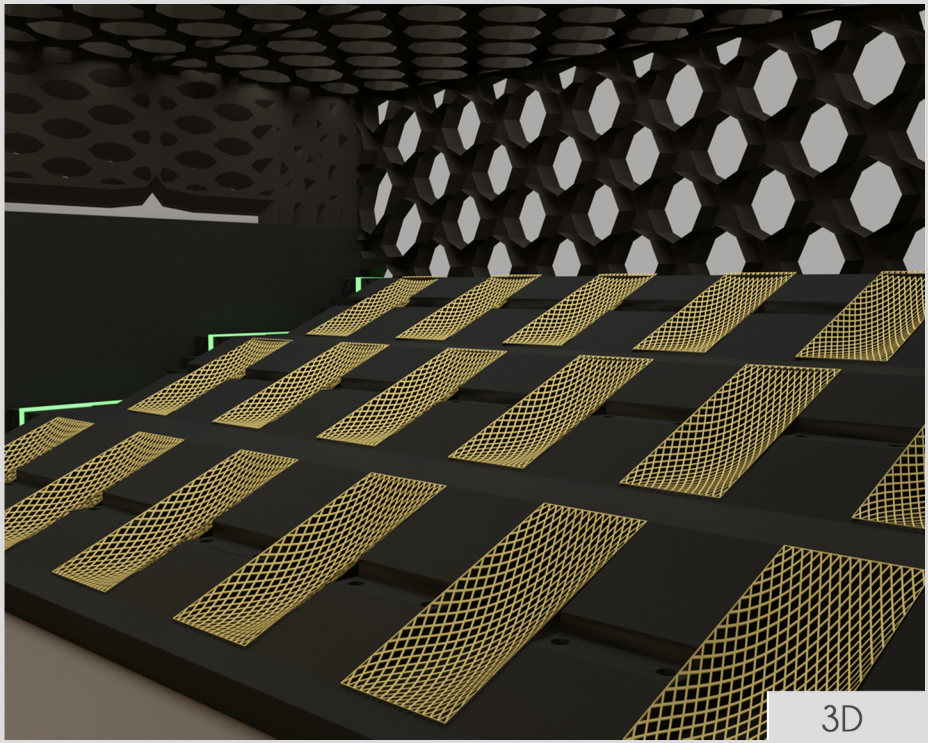
Süreç

ONURALP ŞANLI

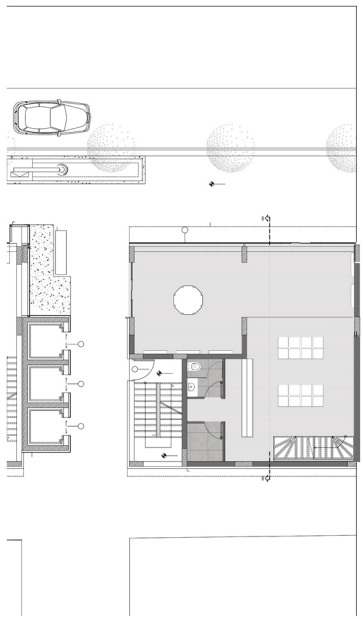
17000660

2020-21 BAHAR





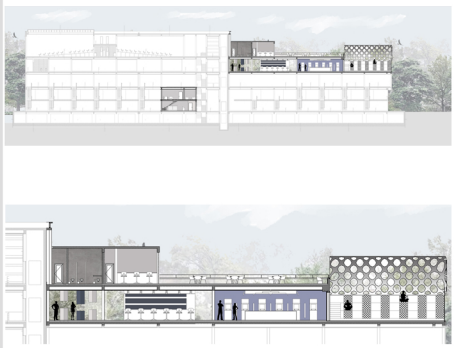
3D



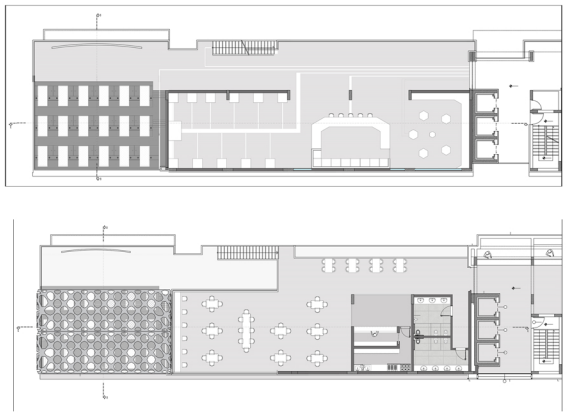
Plan



Görünüş



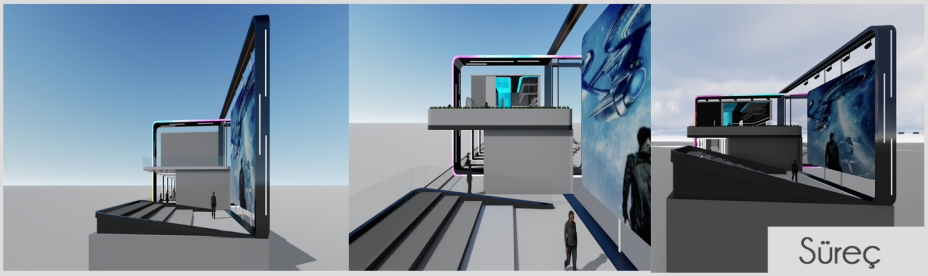
Kesit



Plan

Konsept

Tasarlanacak olan açık hava sineması sadece film ile kalmayıp izlenen filmlerin farklı eğlence imkanlarıyla desteklenmesi sağlanacaktır. Filmi özel kılan aslında karakterlerle özdeşmiş kıyafetler objeler, danslar ve simgelerdir. Bu yüzden tasarlanan mekanda sunulan filmlere ait kıyafetlerinin sergisinin yapılacağı ve insanlarının giyip karakterlerin yerlerine kendileri koyabileceklerdir. Aynı zamanda haftada 2 gün seçilen filmlere özel kıyafet partileri verilecektir. Bu partiler tamamen aydınlatmalarla dönüşebilir olup deneyimi zirveye çıkartacaktır. Dans alanında ise filmlere özgü betimlenmiş danslar ve farklı dans çeşitlerinin de deneyimleneceği dijital dans alanı olacaktır ve şu şekilde sadece filmi izlemeyip filmi canlı olarak deneyimleyip sevdiğimiz karakterleri yaşatabileceğiz. Aynı zamanda filmin bazı can alıcı kesitlerinin heyecanını daha yakından hissedebileceğimiz 4DX Simülasyon alanları bulunacaktır. İnsanların açık hava sinemasında en çok sevdiği şey filmin sonunda toplanarak kendi deneyimleri ve duygularını paylaşarak toplumsal ritüeller yapmaktaydılar ama yaşadığımız yeni normalle bu biraz tehlike oluşturabilmekte ama bunu bir anı tüneli tasarlayarak sağlayabiliriz. İnsanlarının deneyimlerini yazdığı o anda çekilmiş fotoğrafların bulunduğu bir anı tüneli ve bu sayede filmin değeri belirleyen deneyimlerimizi toplu görebileceğimiz bir alan olacaktır. Ve tasarımımda geçmişin en güzel olan oyunlarında biri olan sessiz sinema dijital formatta olacaktır. Açık hava sineması hareketli bir platform ve titreşim verilerek bilim kurgu filmleriyle desteklenecektir.



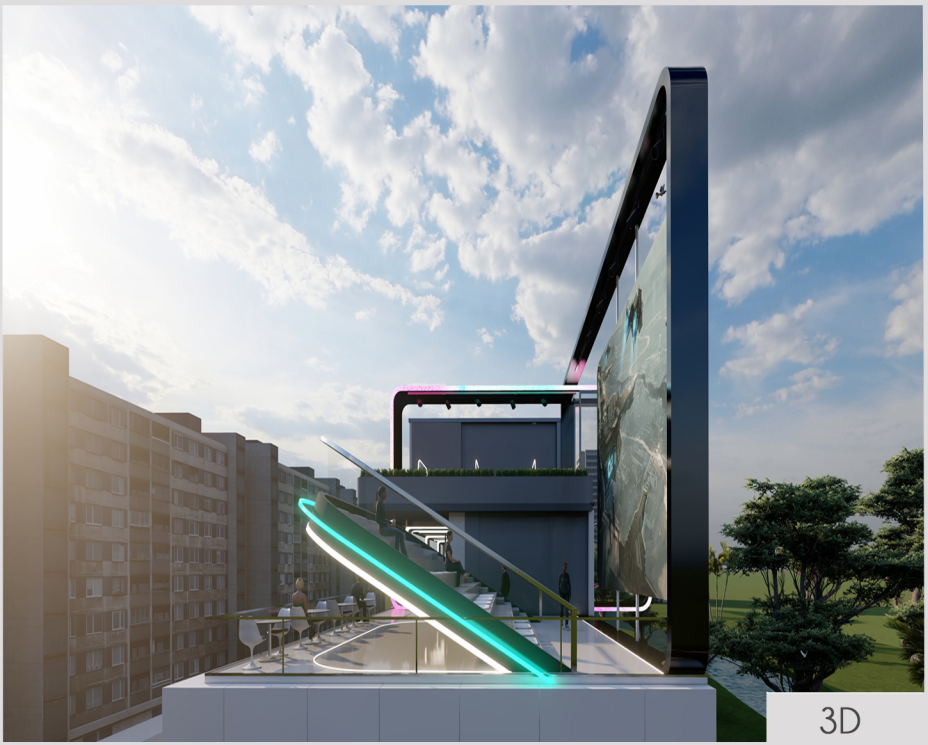
Süreç

RABİA DEMİRBİLEK

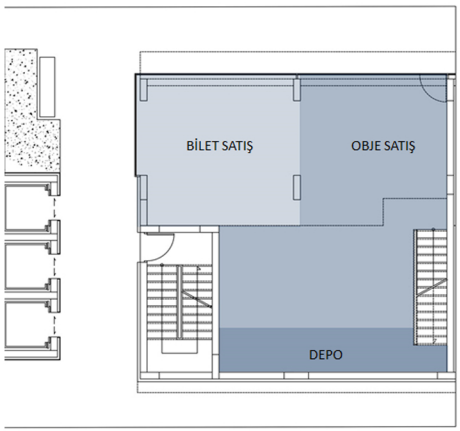
17001651

2020-21 BAHAR





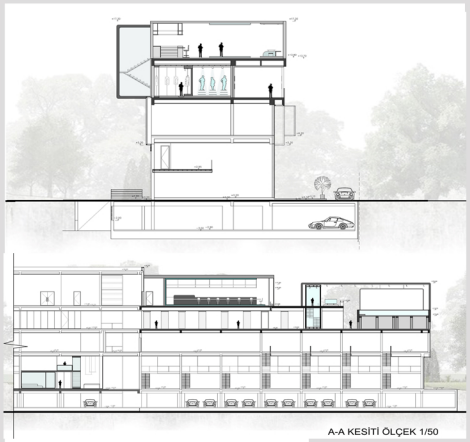
3D



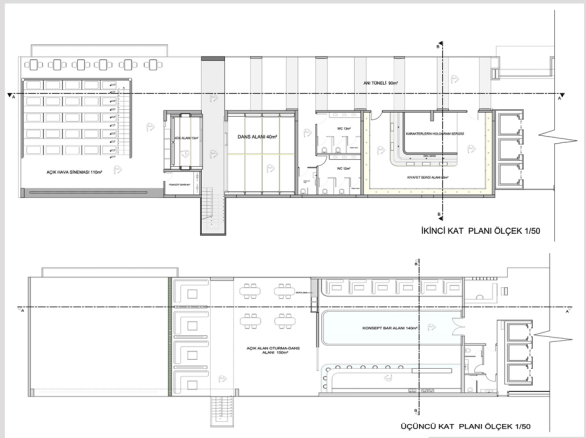
Plan



Görünüş



Kesit

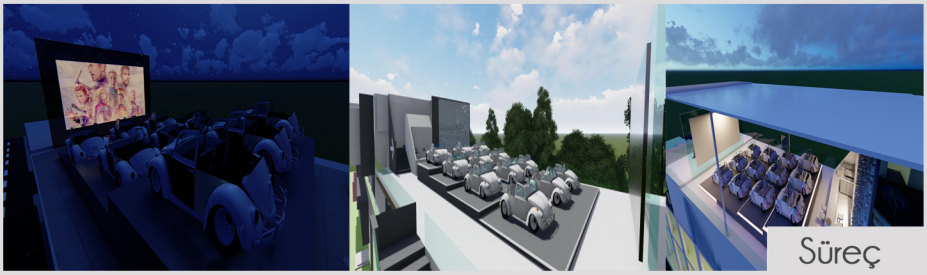


Plan

Konsept

Açık hava sinemamızın çeşitli ve birçok özelliği vardır. Bu özelliklerden biri filmin çeşitine ve sahnesine göre reaksiyon gösteren arabalara sahip olmasıdır. Bu reaksiyonlar ise sahne hareket ve tepkilerine göre arabanın titreyip ve ufak çapta bir hareket oluşturmasıdır. Bir diğer özelliği ise filmdeki şiddetli yağmur ve benzeri aksiyon sahneleri sırasında misafirlerin üzerine su püskürtülmektedir. Bu araba ve su püskürtmesi sayesinde filmi izleyen misafirler kendilerini bizzat o filmin içinde hissetme etkisine kapılırlar. Açık hava sinemasının olduğu alanda bir bar mevcut olacak barın dekorasyonu ve çalışanların kıyafetleri oynayan filmin görseline uyumlu olacaktır. Bütün bunlar sayesinde misafirler filmin etkisinde kalmaya devam edecektir. Aynı zamanda mevcut olarak bir hologram alanı bulunmaktadır. Film öncesi ve sonrası misafirler bu alana girerek gösterimde olan filmin karakterlerinin hologramını görme eylemini gerçekleştirecekler. Hologramda yansıtılan filmdeki karakterler entegre edilmiş bir yapay zeka sayesinde gelen konuklarla konuşabilecekler ve sorulan soruları cevaplayabilecekler. Zemin katında bulunan satış alanında filmdeki karakterlerin minyatür hediyelik eşyaları satılmaktadır.

Teknolojik mekanlarımlarımın karanlığını led aydınlatmalar ve minimalist tasarım ile sağlarken diğer mekanlarıma geçişlerimi doğal, ferah iç bahçelerle yaratacağım. DOĞA İLE TEKNOLOJİNİN BİRLEŞİMİ.



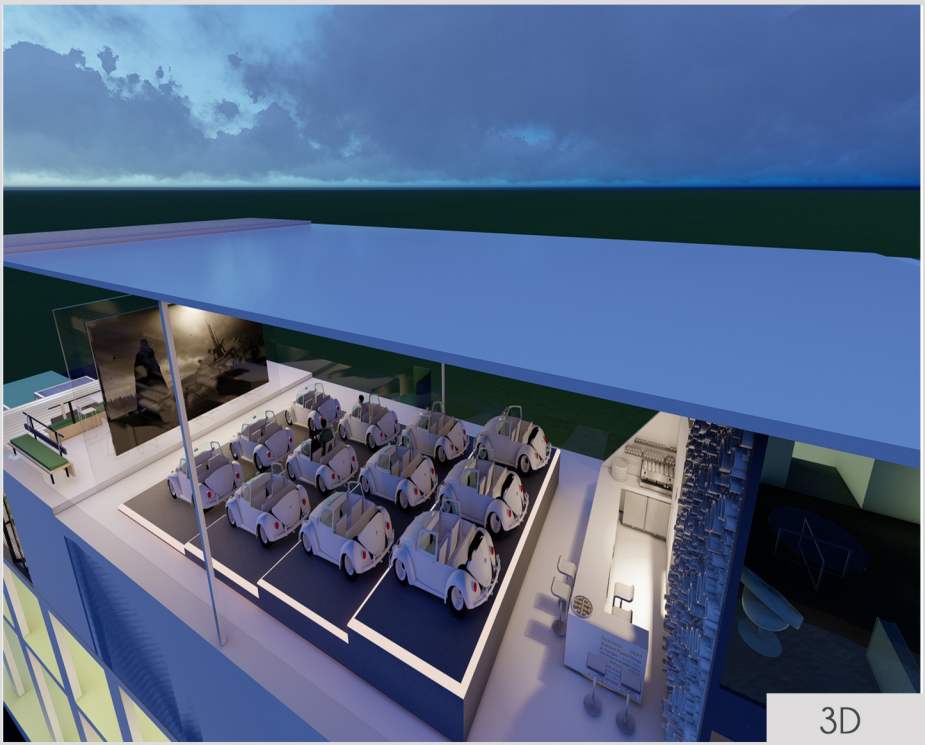
Süreç

SİBEL BALKAYA

17002032

2020-21 BAHAR

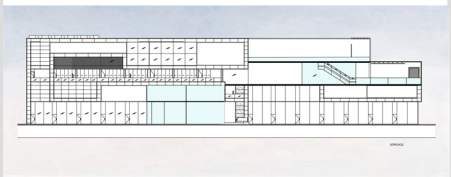




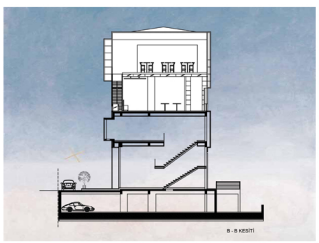
3D

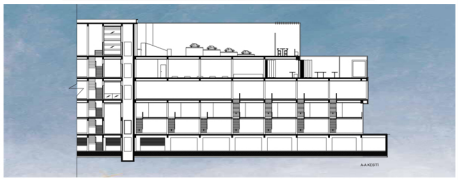


Plan

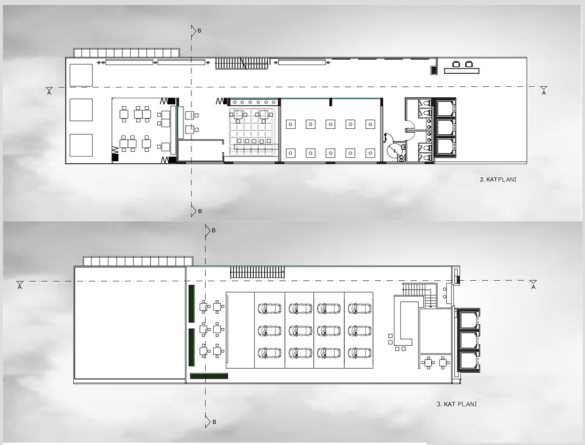


Görünüş





Kesit



Plan

Konsept

NEW WAVE CONCEPT: Çok kültürlü üretime inanan yeni jenerasyon, hibritleşmeye izin veren, farklılığı kabul eden ve dünyanın farklılıklarını kutlayan yeni bir akımı simgeliyor. Bu akım; değişime, keşiflere, paylaşıma, iş birliklerine ve füzyona açık.







Süreç

ÖMER C. AKSAĞAN

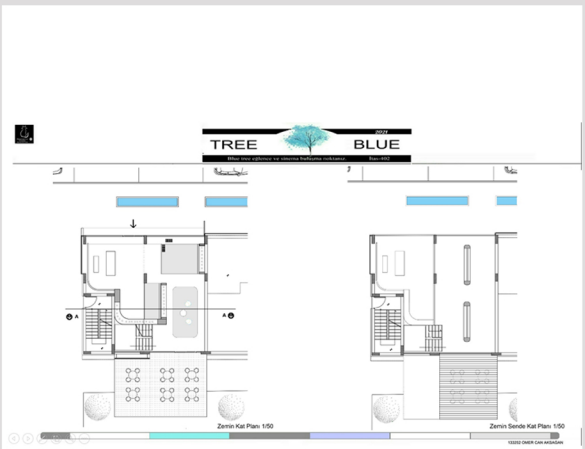
133252

2020-21 BAHAR





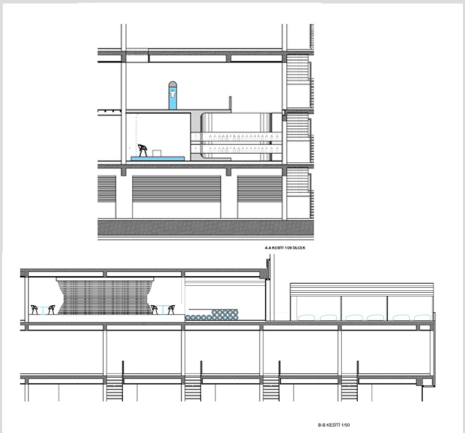
3D



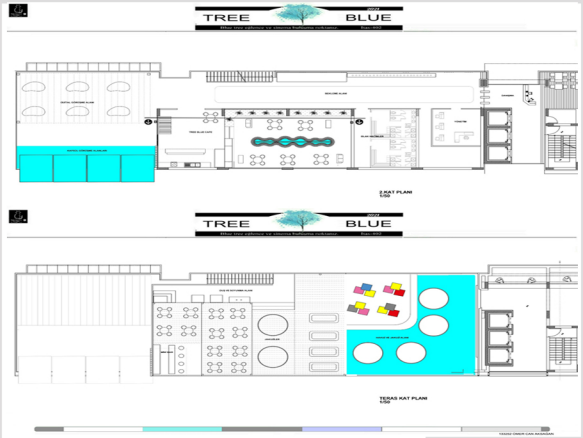
Plan



Görünüş



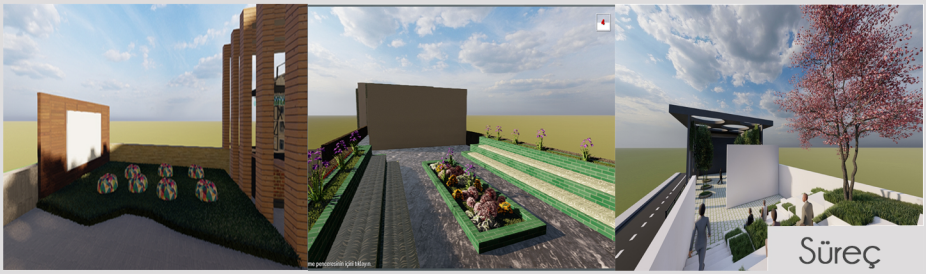
Kesit



Plan

Konsept

Hızlı kentleşme ve sanayileşme her geçen gün insanı daha da doğadan uzaklaştırmış ve artık yeşili zor görür hale getirmiştir. Hayatımızın yarısı kapalı alanlarda geçiyor artık şehirlerde park ya da orman alanı kalmıyor. Buda artık insanı doğanın verdiği huzurdan ve ferahlıktan uzaklaştırıyor. Botanik açık hava sinemasında insanların günlük dertlerini bir tarafa bırakıp doğa ile bir bütün olarak tasarlanmış mekanlarda günlük sorunları bir tarafa bıraka bilecekler. Sınemada cafe ya da bar olarak adlandırğımız yerde film öncesi alkol ya da kahve tarzı içecekleri tada bilecekler. Açık hava sinemasından sonra eğlenebilecekleri bır yer olmasını amaçlanmıştır. Fuaye alanında sergilenen filmler ile ilgili film yapım aşamaları sergilenecektir.



Süreç

MERTCAN ALPARGU

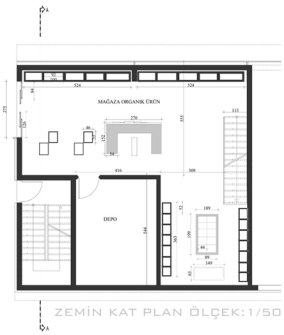
143206

2020-21 BAHAR

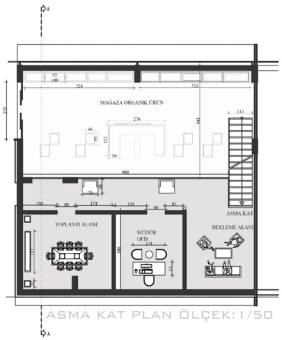




3D

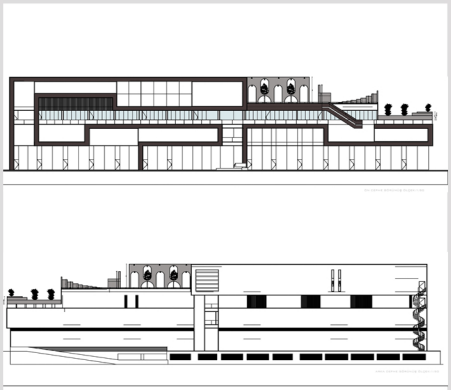


ZEMİN KAT PLAN ÖLÇEK: 1/50

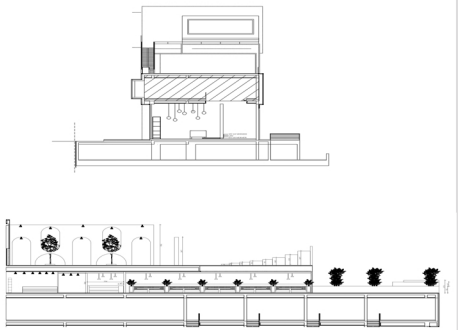


ASMA KAT PLAN ÖLÇEK: 1/50

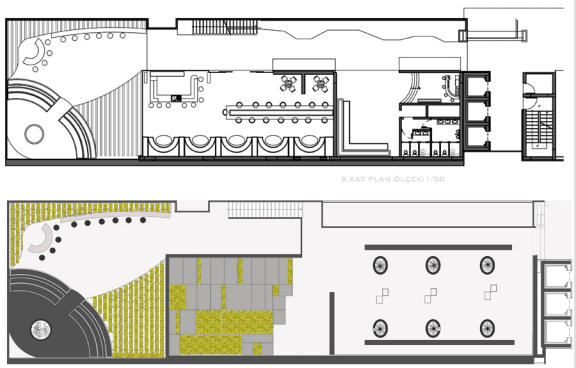
Plan



Görünüş



Kesit



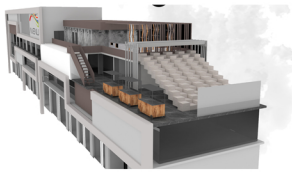
2.KAT PLAN ÖLÇEK: 1/50

Plan

Konsept

Yasaklardan bunalan topluma temazsız bir eğlence merkezi yapmak hedeflenerek bir tasarım yapılacaktır. Açık hava sinemamız, girişten itibaren davetkar bir yapı olarak insanları karşılayacaktır.





Süreç

CİHANGİR ÖNER

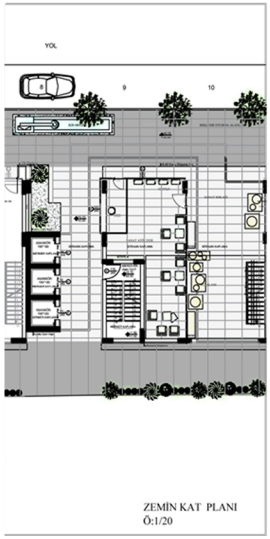
15320030

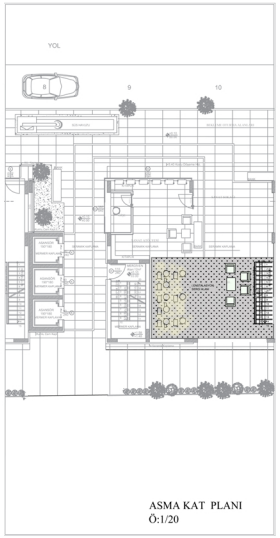
2020-21 BAHAR





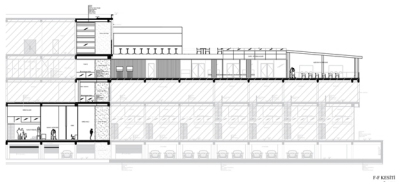
3D

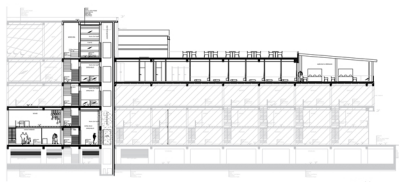




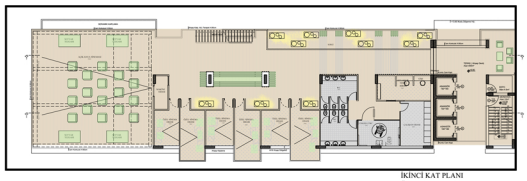
Plan

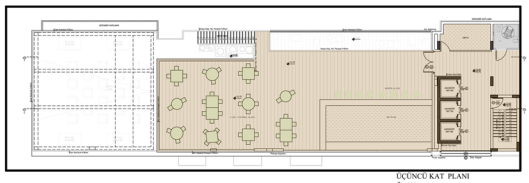
Görünüş





Kesit





Plan

Konsept

70'li yıllara ait dönem hissiyatını yaşatan, iç mekan tasarımlarıyla gelen kullanıcılarına, restoranları ve sinema salonlarıyla keyifli bir vakit geçirmeleri için hizmet vermek için tasarlanmıştır.



Süreç

MERT GÜNER

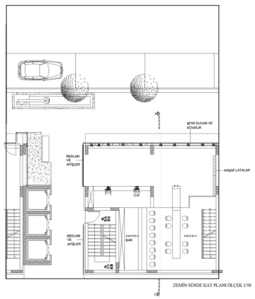
16000245

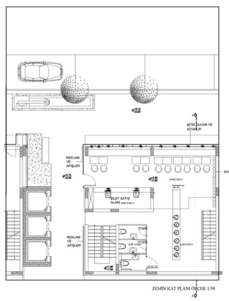
2020-21 BAHAR





3D





Plan

Görünüş

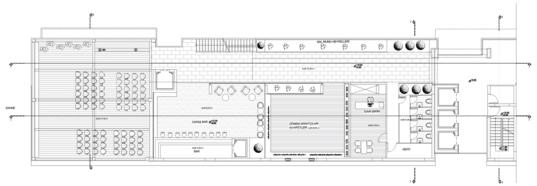


A-A KESİTİ ÖLÇEK

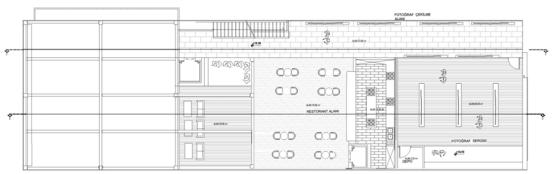


F-F KESİTİ ÖLÇEK 1/50

Kesit



2. KAT PLANI(CAFE) ÖLÇEK 1/50



3. KAT PLANI(CAFE) ÖLÇEK 1/50

Plan

Konsept

80'lerin Retro temasını ve hareketli eğlenceli stilini alıp futuristic Retro yada diğer bir deyişle cyber çağına benzeyen bir tema ile atari salonu ile sinema salonunu tasarlayacağım.





Süreç

BERKE C. KESMEZ

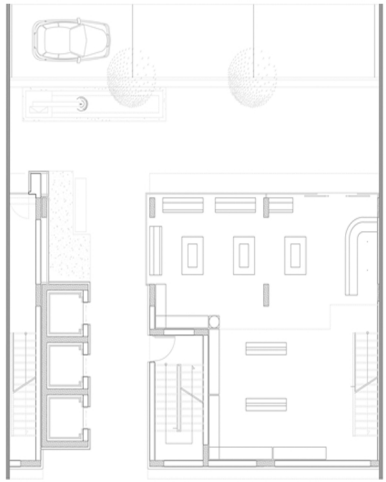
16320002

2020-21 BAHAR





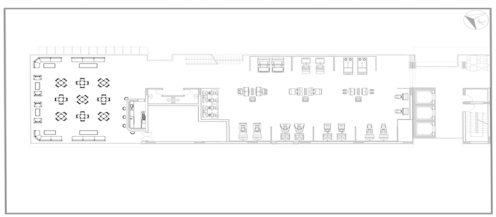
3D

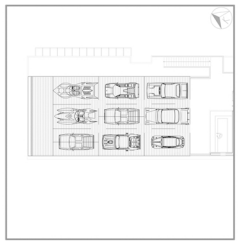


Plan

Görünüş

Kesit



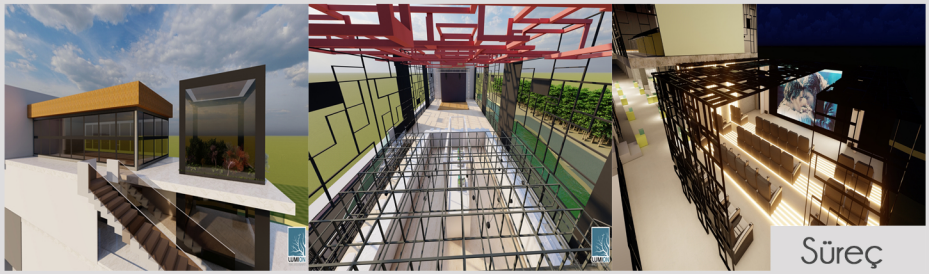


Plan

Konsept

Açık havadaki ferahlılığı iç mekanlarda da şeffaf olarak hissettirmek, iç içe mekan birimden bütünlüğü sağlamak

İnsanlar sıcak ve samimi bir ortam sağlayabilmek için doğayı da ele alarak o sıcaklığı mekanın ruhuna yansıtabilmek için ve tasarım konumuz açık hava sineması olduğundan dolayı iç mekan fonksiyonlarını her mevsim örneğin kış mevsiminde de aktif olabilmesi için şeffaf cam yüzeyler ile sinemanın çalışması sağlanacak. Bunlar esnek çözümler ile geliştirilecek sinemada aksiyon, gerilim filimlerinden ziyade huzur verici, rahatlatıcı ve bilgi vermeye yönelik dökümanntel filmler gösterimde olacaktır.



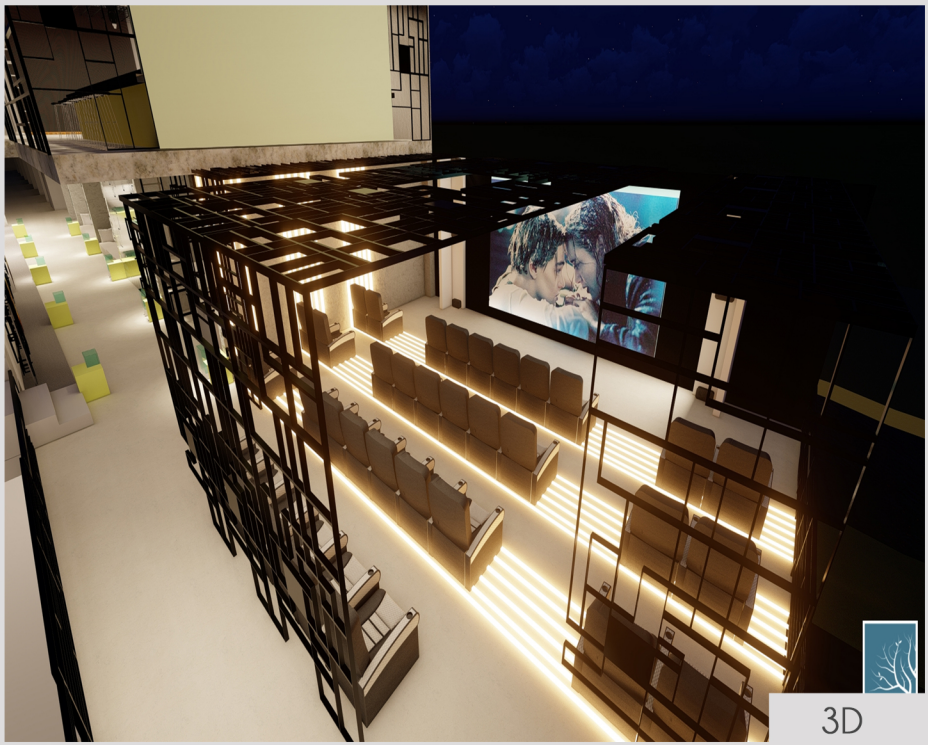
Süreç

TAYFUN ÜSTÜNEL

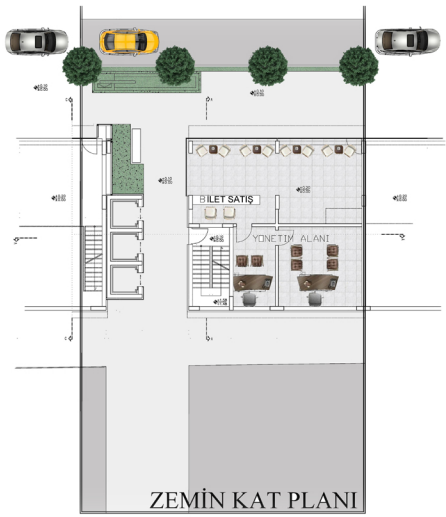
16320017

2020-21 BAHAR



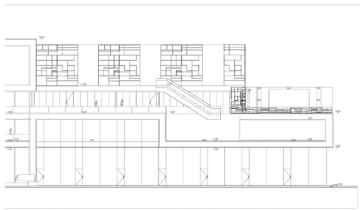


3D

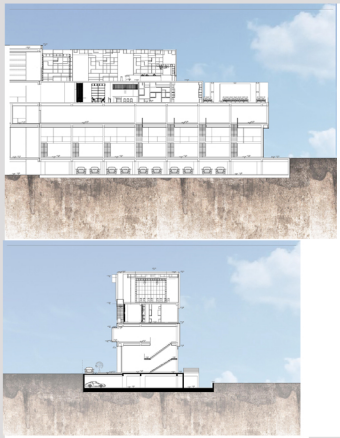


ZEMİN KAT PLANI

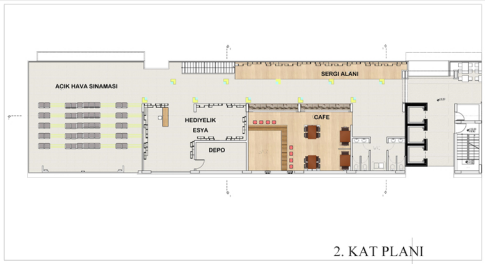
Plan



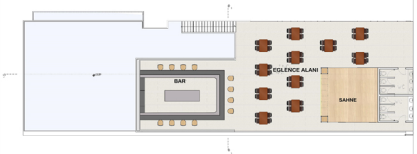
Görünüş



Kesit



2. KAT PLANI

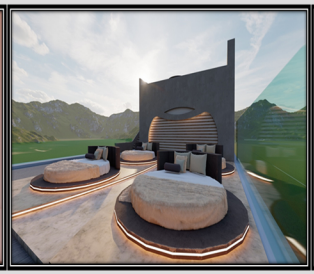


Plan

Konsept

Kıbrıs'ta mahalle kültürünün günümüzden daha egemen olduğu yıllarda açık hava sinemaları insanlar için sıkça tercih edilen sosyalleşme alanlarıydı. Yeni insanlarla burada tanışılır; dedikodular, kavgalar, buluşmalar açık hava sineması çevresinde olurdu. Bugün tüm bunlar geride kaldı. insanların, özellikle bir yıla aşkın zamandır hayatlarında hiç olmadığı kadar evlerinde kalmaları, yaşamın girdiği hızlı devinimi sorgulamalarına olanak tanımış; ve insanların sosyal ortamlarda bulunma arzusunun da artmasıyla, 'nerede o eski zamanlar' özlemini dile getirmelerine sıkça rastlamaya başlamıştır. bu bağlamda, yeni jenerasyonun, önceki jenerasyonların anlata anlata bitiremedikleri dönemlere yönelik bir ortam yaratmanın iyi bir fikir olabileceği düşüncesiyle, 50-70'li yılların ortamlarını canlandıracak bir atmosfer yaratma isteğine girdim. Günümüzün tüm teknoloji konforunun dahil edileceği, bir hatırlatma olarak o dönemlerin görsel özelliklerinin canlandırılacağı bir ortam..... Şöyle ki, açık hava sineması günümüzde. 1950 ve 1970 yılları arasındaki filmler gösterimde olup arada 1950 li yıllarının kıyafetleriyle dolaşan serinletici siparişleri servis eden bir ekip sanki üç boyutlu görüntünün bir diğer canlı temsilleri gibi olacak.







Süreç

AHMET MAĞRUR

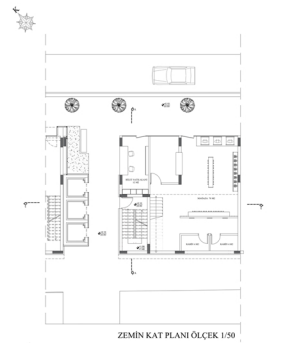
16320205

2020-21 BAHAR



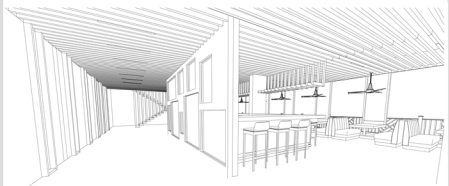


3D

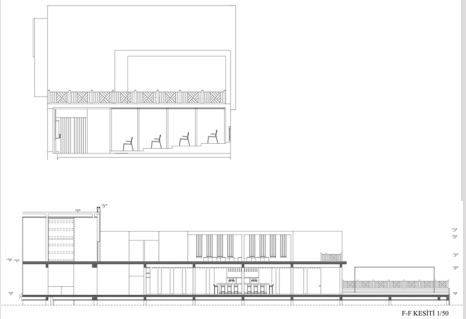




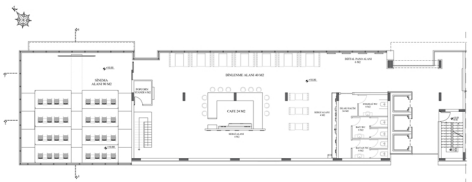
Plan

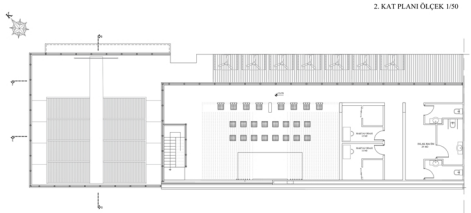


Görünüş



Kesit





Plan

Konsept

Tasarımda doğal bir bütünlük kurarak western duygusunu yansıtmak.
Açık hava sinemasında western duygusunu yaratmak için tasarlayacağım alana kinetik kum ekleyip, oturma gruplarını kinetik kumlarının içine gömüp western atmosfer 'ini yansıtmayı hedefliyorum.



Süreç

BERAT ÖZ

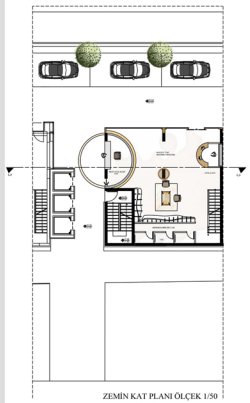
16320276

2020-21 BAHAR

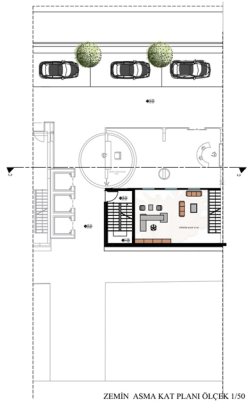




3D



ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK 1/50

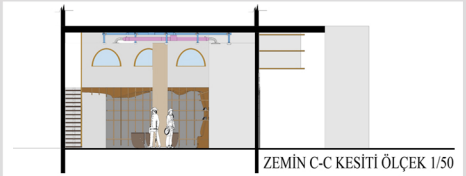


ZEMİN ASMA KAT PLANI ÖLÇEK 1/50

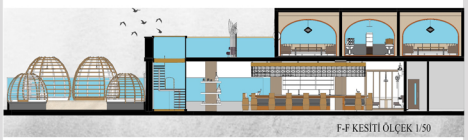
Plan



Görünüş

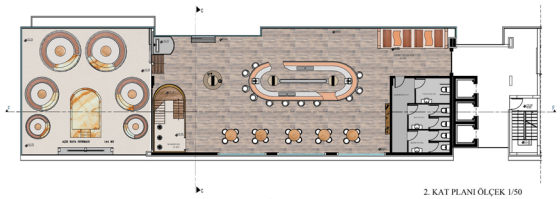


ZEMİN C-C KESİTİ ÖLÇEK 1/50

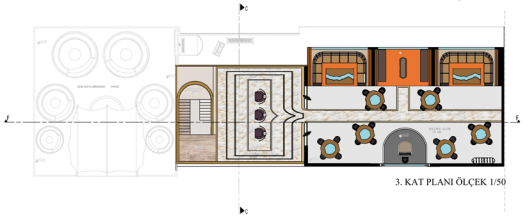


F-F KESİTİ ÖLÇEK 1/50

Kesit



2. KAT PLANI ÖLÇEK 1/50

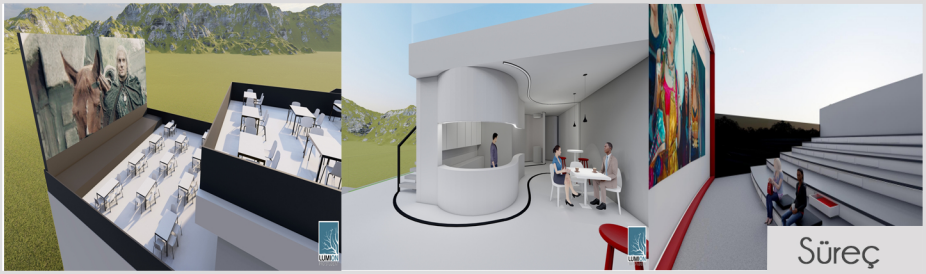


3. KAT PLANI ÖLÇEK 1/50

Plan

Konsept

Esnek mekân kurgusu, değişebilme, kafe sinema.
Esnek mekân kurgusu ile değişip dönüşebilen mekanlar tasarlanması hedeflenmektedir.



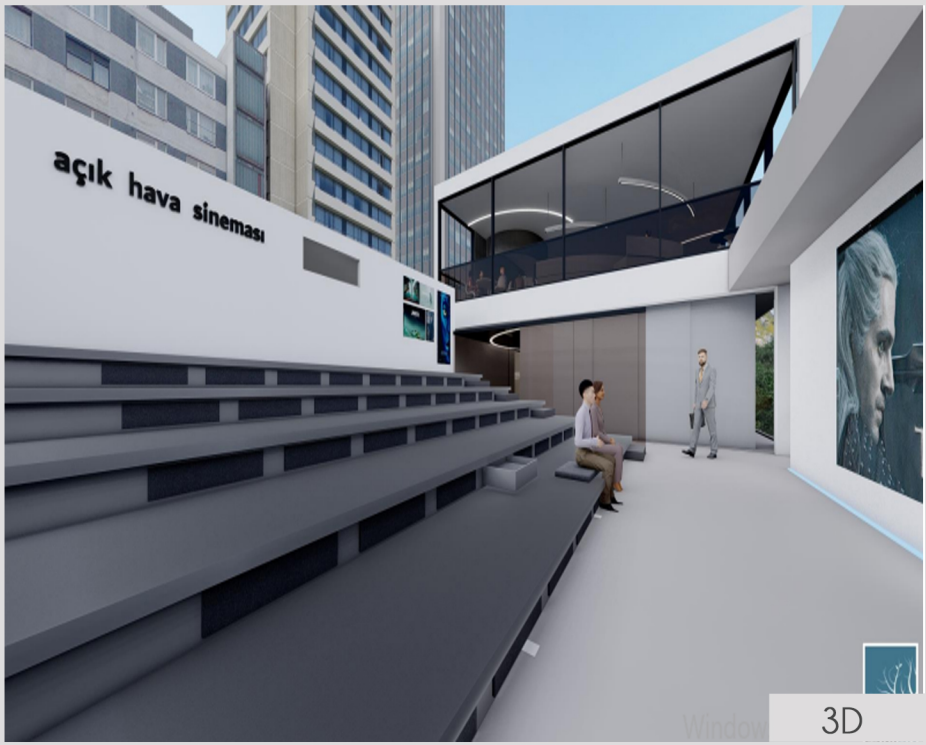
Süreç

BÜŞRA BALLI

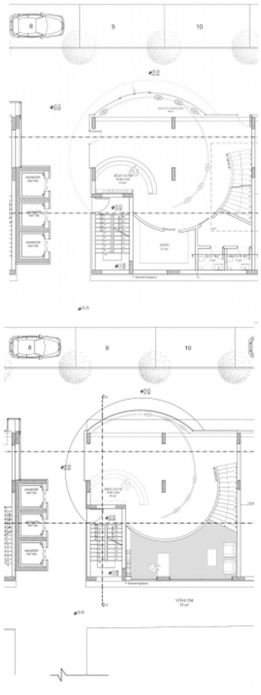
17000652

2020-21 BAHAR





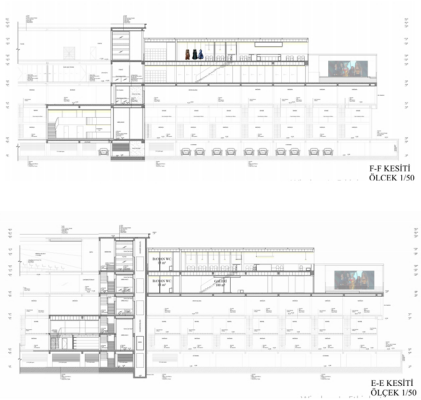
3D



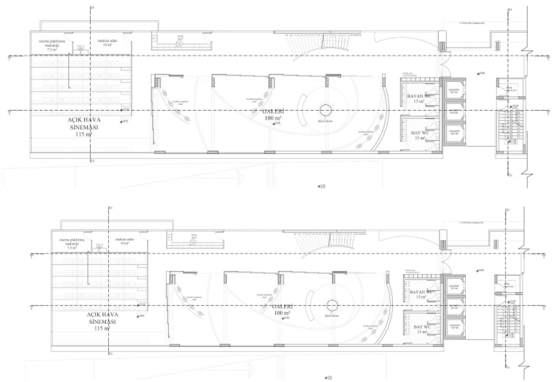
Plan



Görünüş



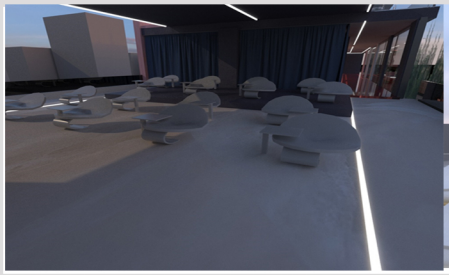
Kesit



Plan

Konsept

Adada bir gün batımı teması ile açık hava sineması ve filme uygun müzikler ile filmin içinde kalmaya devam edeceğiz, tasarım alanımızın kurgusu; Zemin kat sinema ve eğlence alanına hizmet veren bir ofistir zemin katta dijital bilet satışı danışma ,galaya gelen sanatçıların ve müzisyenlerin hazırlık alanı olarak kullanılmaktadır. Hazırlık alanından asansörlere geçiş verilmiştir. Sende katta gala geçlerinin ve müzisyenlerin organizasyonunu sağlayan organizatörün ofisi ve toplantı odası bulunmakta. İkinci katta manzarayı olabildiğince içeri alan gala alanı girişte bulunuyor. Gala' dan doğrudan sinemaya yada önce büfeye uğrayıp ardından sinemaya geçiş yapılabiliyor sinema gün batımı ile seansına başlıyor bu katta ayrıca özel gösterim odası bulunuyor galanın gerçekleştiği günlerde sanatçılar için kullanılıyor ayrıca randevu ile gün içinde seanslar yapılıyor. Üçüncü kat eğlence alanı olarak kullanılıyor. Mutfak restoran ve sinema seansından sonra filme uygun olan müzik türünde canlı müzik başlıyor ve dans pistinin ışıkları yanıyor.





Süreç

SENA B. DALARDIÇ

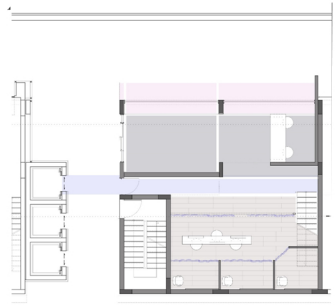
17000653

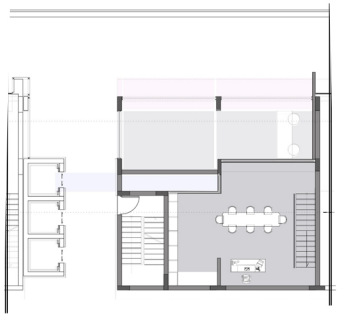
2020-21 BAHAR





3D





Plan



Görünüş



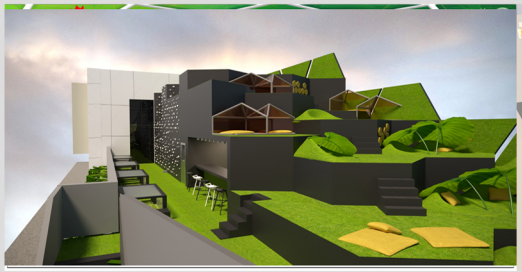
Kesit



Plan

Konsept

Şehir nüfusuna doğayla daha barışık, doğal malzemeye daha çok ağırlık veren, ışığı içeriye daha çok davet eden ve daha fazla açık alanı olan yapılar sağlayan bir mimari yaklaşım...





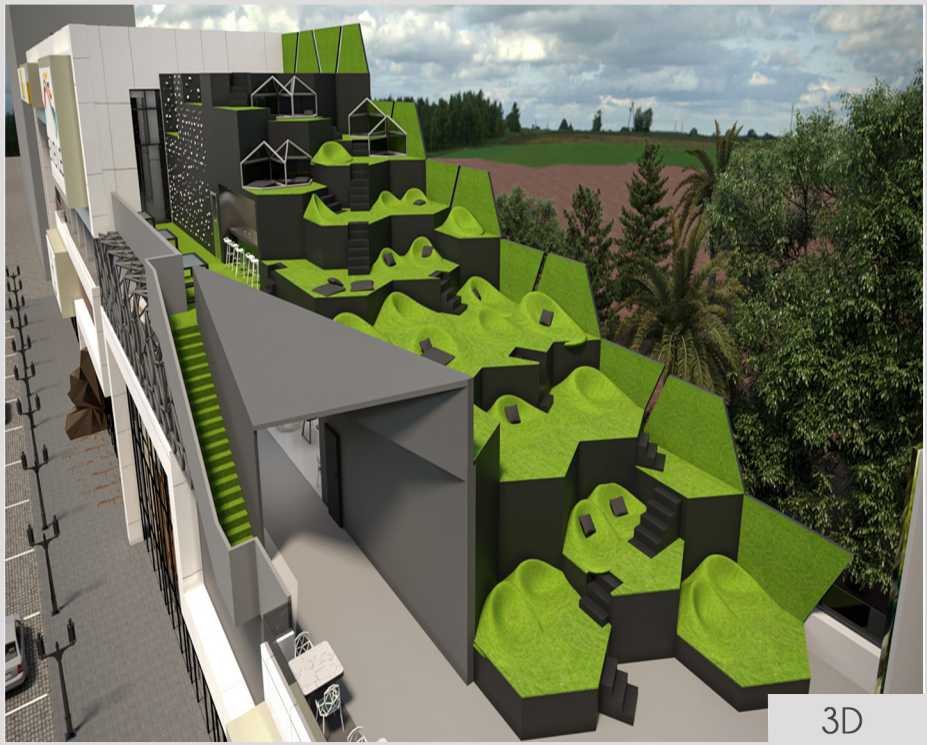
Süreç

MUSTAFA ÖZDEMİR

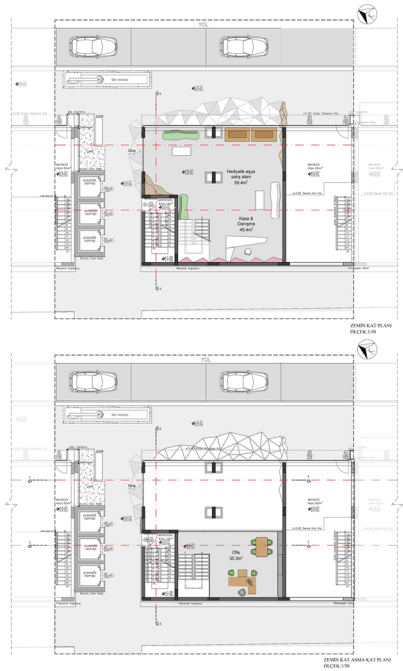
17002031

2020-21 BAHAR





3D



Plan



Görünüş



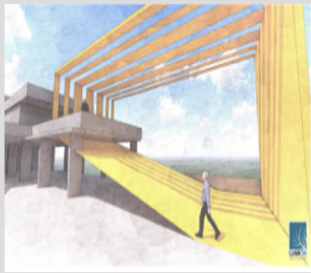
Kesit

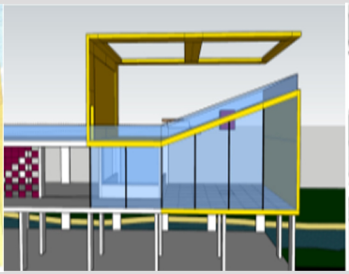


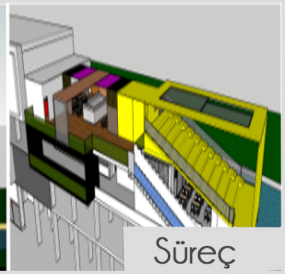
Plan

Konsept

Kendi kabuğu içinde tasarlanan mekanlar. Geçirgenlikle mekanlar arası iletişimin kuvvetli olduğu alanlar. Mekanların yalınlığı ön plan da olup mobilya seçimlerin de tek parça gibi gözüken mobilyalarla devamlılığı elde etmek.







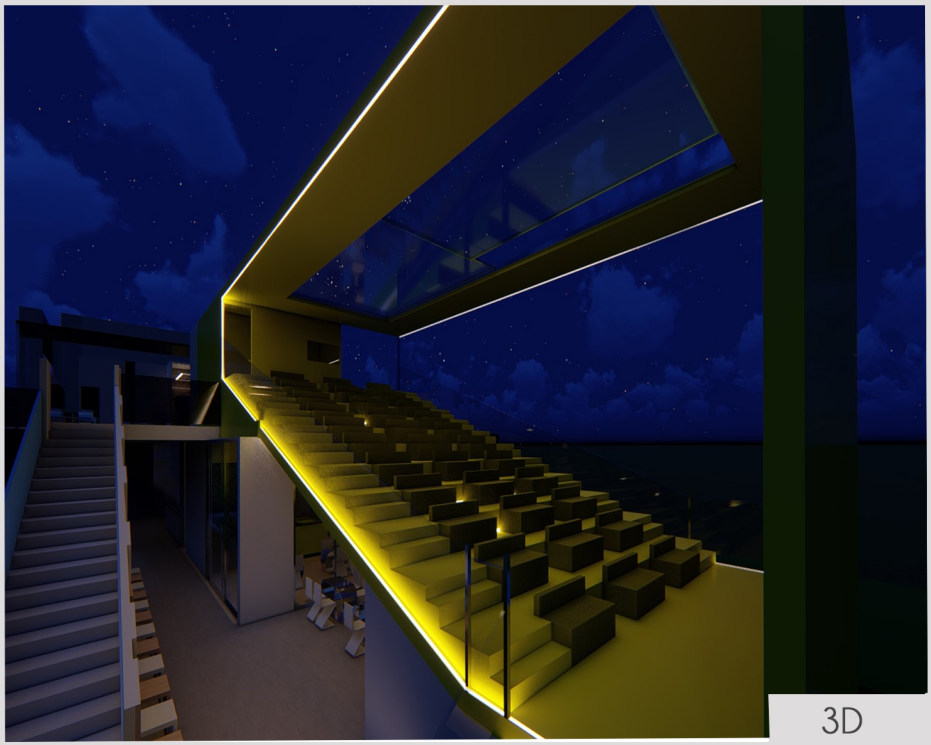
Süreç

MUSAB KARAKAYA

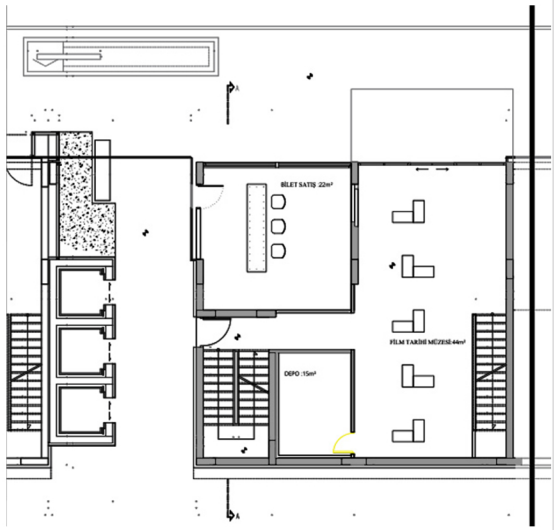
18000516

2020-21 BAHAR





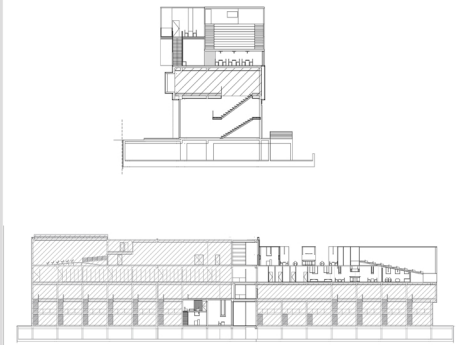
3D



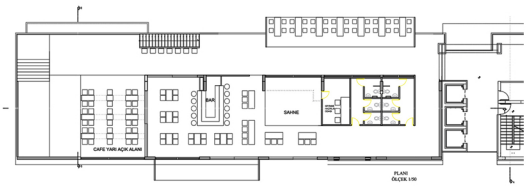
Plan

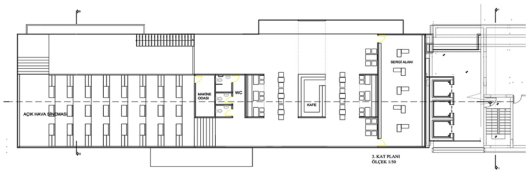


Görünüş



Kesit





Plan

Notlar

Notlar

Doğu Akdeniz Üniversitesi

Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık Bölümü

İç Mimarlık Bölümü
2020/2021
Bahar Dönemi
Mezuniyet Kataloğu



THE WORLD UNIVERSITY RANKINGS 2022 TOP 600

QS STARS™ RATING SYSTEM